

<<水墨山水传统笔墨参考>>

图书基本信息

书名：<<水墨山水传统笔墨参考>>

13位ISBN编号：9787530538258

10位ISBN编号：753053825X

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：天津人民美术出版社 编

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水墨山水传统笔墨参考>>

### 内容概要

《水墨山水传统笔墨参考》是对山水画的参考，山水画简称“山水”，是以自然风景为主要描写对象的绘画，山水画是中国传统三大画科之一。

山水画按技法可以再细分成两大类：水墨山水和青绿山水。

水墨山水是使用水墨及皴擦点染来进行山水描绘的绘画艺术，亦称“墨笔山水”。

此外，还有浅绛山水、小青绿山水、没骨山水等技法。

中国山水画的出现晚于人物画和花鸟画，山水画于元代以后因文人的大力提倡而逐渐成为中国最重要的画科，影响深远、流派众多、蔚为大观。

据史料记载，中国最早的山水形象出现于远古时期。

战国时期，山水形象多作为人物画的背景或衬景。

秦汉时期的画像砖出现了大量山水形象的描绘。

魏晋时期出现了山水画的萌芽，晋代画家顾恺之的传世摹本《女史箴图》和《洛神赋图》中都有山水的描绘，其技法特征为工笔设色。

独立意义的山水画也出现于此时期，史料记载当时的画家进行了独立山水画的创作。

此时期进行山水画绘制的画家有顾恺之、宗炳、王微、陆探微、曹仲达、扬子华等。

## <<水墨山水传统笔墨参考>>

### 书籍目录

关山行旅图（局部）关山行旅图（局部）溪山楼观图（局部）夏山图（局部）茂林远岫图（局部）溪山行旅图（局部）雪景寒林图（局部）渔父图（局部）渔村小雪图（局部）渔村小雪图早春图（局部）晴峦萧寺图（局部）溪山图（局部）溪山无尽图（局部）踏歌图（局部）溪山清远图（局部）秋林飞瀑图（局部）濠濮图（局部）秋山红树图（局部）携琴闲步图秀石疏林图雪山图（局部）天池石壁图（局部）富春山居图（局部）仿郭熙秋山行旅图（局部）仿巨然山水图青卞隐居图（局部）夏山高隐图（局部）溪山风雨图（局部）庐山高图（局部）仿王蒙山水图（局部）仿黄鹤山樵山水图（局部）秋岩观瀑图（局部）黄山图（局部）黄山图溪山无尽图（局部）董巨遗意图（局部）

<<水墨山水传统笔墨参考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>