

<<水墨山水传统笔墨参考>>

图书基本信息

书名：<<水墨山水传统笔墨参考>>

13位ISBN编号：9787530538258

10位ISBN编号：753053825X

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：天津人民美术出版社 编

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水墨山水传统笔墨参考>>

内容概要

《水墨山水传统笔墨参考》是对山水画的参考，山水画简称“山水”，是以自然风景为主要描写对象的绘画，山水画是中国传统三大画科之一。

山水画按技法可以再细分成两大类：水墨山水和青绿山水。

水墨山水是使用水墨及皴擦点染来进行山水描绘的绘画艺术，亦称“墨笔山水”。

此外，还有浅绛山水、小青绿山水、没骨山水等技法。

中国山水画的出现晚于人物画和花鸟画，山水画于元代以后因文人的大力提倡而逐渐成为中国最重要的画科，影响深远、流派众多、蔚为大观。

据史料记载，中国最早的山水形象出现于远古时期。

战国时期，山水形象多作为人物画的背景或衬景。

秦汉时期的画像砖出现了大量山水形象的描绘。

魏晋时期出现了山水画的萌芽，晋代画家顾恺之的传世摹本《女史箴图》和《洛神赋图》中都有山水的描绘，其技法特征为工笔设色。

独立意义的山水画也出现于此时期，史料记载当时的画家进行了独立山水画的创作。

此时期进行山水画绘制的画家有顾恺之、宗炳、王微、陆探微、曹仲达、扬子华等。

<<水墨山水传统笔墨参考>>

书籍目录

关山行旅图(局部) 关山行旅图(局部) 溪山楼观图(局部) 夏山图(局部) 茂林远岫图(局部) 溪山行旅图(局部) 雪景寒林图(局部) 渔父图(局部) 渔村小雪图(局部) 渔村小雪图早春图(局部) 晴峦萧寺图(局部) 溪山图(局部) 溪山无尽图(局部) 踏歌图(局部) 溪山清远图(局部) 秋林飞瀑图(局部) 濠濮图(局部) 秋山红树图(局部) 携琴闲步图 秀石疏林图 雪山图(局部) 天池石壁图(局部) 富春山居图(局部) 仿郭熙秋山行旅图(局部) 仿巨然山水图 青卞隐居图(局部) 夏山高隐图(局部) 溪山风雨图(局部) 庐山高图(局部) 仿王蒙山水图(局部) 仿黄鹤山樵山水图(局部) 秋岩观瀑图(局部) 黄山图(局部) 黄山图 溪山无尽图(局部) 董巨遗意图(局部)

<<水墨山水传统笔墨参考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>