

<<工笔人物传统笔墨参考>>

图书基本信息

书名：<<工笔人物传统笔墨参考>>

13位ISBN编号：9787530538265

10位ISBN编号：7530538268

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：天津人民美术出版社 绘

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔人物传统笔墨参考>>

内容概要

《工笔人物传统笔墨参考》是对工笔人物画的参考，工笔人物画是以人物活动为主要描写对象的中国画。

中国工笔人物画的历史悠久，是中国画各大门类中最先发展、成熟的画科。

早在商周时期，就已经出现了人物画，春秋战国更是出现了大量的人物绘画，此时也是工笔人物画发展的初期。

从现存的此时期的绘画作品《人物龙凤帛画》和《人物驭龙帛画》不难看出，初期的中国人物画就是一种具有明显工笔特征的绘画。

这些作品基本上是先墨线勾形，然后略施颜色，技法以平涂为主。

早期作品在对墨线勾勒上略显生涩，但比较注重人物形象、神态的刻画。

秦汉时期的人物画作品很多，但多是画像石上刻凿的艺术形象。

从汉墓壁画以及现存的著名工笔重彩绘画作品《马王堆一号汉墓帛画》中还是可以认识到，秦汉时期的人物画仍然是以工笔为主要绘画表现语言的，相比于春秋战国时期的绘画，此时期的绘画用线更加准确、流畅，颜色更加丰富、厚重，色调富有层次，并出现了浓淡渲染的技法。

魏晋是中国工笔人物画第一个兴盛时期，出现了第一批重要的工笔人物画家。

中国美术史第一位有着广泛影响和具有重要地位的画家顾恺之，就是一位工笔人物画家。

此时期的人物画题材因佛教的传入而以佛教人物绘画为主，并且形成了多种技法、不同特点的样式，魏晋时期的工笔人物画还体现在墓室壁画以及佛教石窟壁画之中。

现存敦煌魏晋时期的壁画技法明显带有西域画风，形象多具立体感。

<<工笔人物传统笔墨参考>>

书籍目录

五星二十八宿神形图（局部）高逸图（局部）高逸图（局部）宫乐图（宋摹本）捣练图（宋摹本·局部）簪花仕女图（局部）韩熙载夜宴图（宋摹本·局部）北齐校书图（宋摹本·局部）东丹王出行图（局部）罗汉图（之一·局部）文姬归汉图（局部）却坐图九歌图（局部）槐阴消夏图骑士猎归图文姬归汉图（局部）明妃出塞图明妃出塞图（局部）明妃出塞图（局部）昭陵六骏图（局部）消夏图人骑图（局部）人马图（局部）张果见明皇图达摩六祖师图（局部）关羽擒将图明成祖坐像题竹图（局部）玩古图临宋人画（之一）人物故事图（之一）人物故事图（之二）金盆捞月图雅集图（局部）何天章行乐图（局部）何天章行乐图（局部）调梅图（局部）二老行吟图（局部）西园雅集图（局部）八仙图

<<工笔人物传统笔墨参考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>