

<<花卉卷-萧朗花鸟画教程>>

图书基本信息

书名：<<花卉卷-萧朗花鸟画教程>>

13位ISBN编号：9787530538524

10位ISBN编号：7530538527

出版时间：2009-4

出版时间：天津人美

作者：萧朗

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花卉卷-萧朗花鸟画教程>>

前言

中国画分人物画、山水画、花鸟画，画法又有工笔、写意之分，写意又分大写意和小写意。

本书所述及的画法多属于小写意花鸟画范畴。

花鸟画是中华民族独有的一个画种，它包含的题材都是取自人们喜闻乐见的物象。

经由历代的发展，其风格流派越来越丰富。

为了便于初学者尽快掌握，就需将这些花花草草的画法归纳成一套容易掌握的规律，也可以说是一套程式。

掌握了这些方法以后，再去灵活运用，经过一段时间练习，又要逐渐突破这些程式，不断有新的发现，就会逐渐能用自己的画法去表现花鸟的物象了。

中国画讲究笔墨二字，也就是用笔、用墨（包括颜色）。

用笔不外勾、点、皴、擦、丝、染，用墨则有深浅、浓淡、干湿之分。

画画的用具为毛笔，按其部位分为笔尖、笔腰、笔根。

笔锋的状态又分为聚锋、散锋。

运笔时又有中锋、侧锋、逆锋等区分。

行笔时又有快、慢、转、折、顿、挫等。

由于用毛笔的不同部位和各种不同动作，再加上用不同的墨或色，就能表现出各种花鸟的形、质、量以及笔墨变化的情趣来。

前辈通过长期的实践，给我们留下来多种造型方法，需要我们认真理解掌握，再通过我们自己的实践，进一步创造出新的表现方法，也就是学习传统，突破传统，进而在传统的基础上推陈出新。

<<花卉卷-萧朗花鸟画教程>>

内容概要

《萧朗花鸟画教程：花卉卷》所述及的画法多属于小写意花鸟画范畴。花鸟画是中华民族独有的一个画种，它包含的题材都是取自人们喜闻乐见的物象。经由历代的发展，其风格流派越来越丰富。为了便于初学者尽快掌握，就需将这些花花草草的画法归纳成一套容易掌握的规律，也可以说是一套程式。掌握了这些方法以后，再去灵活运用，经过一段时间练习，又要逐渐突破这些程式，不断有新的发现，就会逐渐能用自己的画法去表现花鸟的物象了。

<<花卉卷-萧朗花鸟画教程>>

作者简介

萧朗，名印钵，字朗，别署萍香阁主人。

男。

1917年生，北京市人。

从20世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院任教。

现为天津美术学院教授，中国美术家协会会员，天津美术家协会顾问。

系中国当代著名花鸟画家和美术教育家。

萧朗自20世纪30年代起，随花鸟画家王雪涛研习书画达十余年，同时得到齐白石、陈半丁等人的教益。

曾在北京、天津、南宁、广州、深圳等地举办个人画展，作品在海内外多有展出和发表。

他的花鸟画多属小写意画法，形象简括生动，笔墨洗练自然，赋色丰富典丽，风格秀润清雅，富于书法情趣和书卷气息。

擅长创构诗意盎然的灵境，透过鸿蒙之理，将静穆的观察与活跃的生命统摄到优美的作品之中。

在长期美术教育生涯中，萧朗建立了独自の严整的花鸟画教学体系和行之有效的表现程式。

收入本书的画稿，足以令后学者受益无穷。

他有《萧朗画集》、《萧朗课徒画稿》、《怎样画写意牡丹》、《怎样画写意草虫》、《写意禽鸟画范》、《写意复瓣花画范》等多种著作行世。

<<花卉卷-萧朗花鸟画教程>>

书籍目录

山茶花画法月季花画法牡丹芍药画法芙蓉花画法牵牛花画法蜀葵秋葵画法丝瓜画法菊花画法梅花画法
兰花画法荷花画法藤萝画法葡萄画法水仙画法鸡冠花凤仙花桂花画法鸢尾花画法范画

<<花卉卷-萧朗花鸟画教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>