

<<陈德华楼阁画集>>

图书基本信息

书名：<<陈德华楼阁画集>>

13位ISBN编号：9787530538548

10位ISBN编号：7530538543

出版时间：2009-3

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈德华 绘

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈德华楼阁画集>>

前言

《芥子园画谱》有去：「画中之有楼阁，犹字中之有九成宫、麻姑坛之精楷也。夫界画犹禅门之戒律也：界画洵画家之玉律、学者之入门。」

作为中国绘画中颇有特色的一个门类，界画以其严谨工丽、端庄雍容的表现手法赋予中国历代建筑以无限的生命与激情，并成就了相当长时期的辉煌。

唐李昭道《湖亭游骑图》、五代李昇的《岳阳楼图》、《宋张择端的清明上河图》、元李容瑾的《汉苑图》等作品都将最为深刻的印记流传于世间。

如今，由于种种原因，界画却日趋衰落，甚而置于难以自立门户的境地，人们越来越很难在纷繁缭乱的画作中觅见其身影，而展现于眼前的陈德华的画，带给我莫大的震撼。

这一套以中国画中特有的形式——扇形画成的整整一百幅画作以中国古代建筑为主题，再现了中国历代建筑的恢宏场景：绵延万里的巍巍长城，沐浴全碧的宏伟故宫，清丽婉约的江南园林，风格迥异的四大名楼，甚而阿房宫、圆明园、步辇桥等「水诀的建筑」，同样以印象中最为真切的完美跃入画卷，成就永恒。

国画是为神、为情、为人生，没有对中国古建筑的执着挚爱与深切感怀，没有对这一画种及技法的透彻了解与刻苦钻研，没有甘于寂寞置身于储虚室间子然沉淀的心境，甚或没有画者本人豁达疏朗超脱于俗世的性情，我无从想象如何能倾注这般时间与精力，未完成如此宏大的专题与令人惊骇的优异作品。

翻阅画卷，是历史建筑的视觉盛宴，是国人勤勉与智慧的写意，是画家之于艺术最无法言说却深入骨髓的爱与追求。

诚然，陈德华的楼阁画已经决然超越了传统意义的界画，摒弃了古人的界尺，融合了大写意、工笔、兼工带写各色手法，鲜艳浓丽到淡雅水墨的着色，差异格局的铺排，赋予楼宇以生命的体味及迥异的个性，创作的灵感与艺术的火花交相激荡，观之、读之、品之，百赏不厌，皆因画作之美、之深、之与心炙相融。

<<陈德华楼阁画集>>

内容概要

《陈德华楼阁画集》以中国画中特有的形式——扇形画成的整整一百幅画作以中国古代建筑为主题，再现了中国历代建筑的恢宏场景：绵延万里的巍巍长城，沐浴全碧的宏伟故宫，清丽婉约的江南园林，风格迥异的四大名楼，甚而阿房宫、圆明园、步辇桥等「水诀的建筑」，同样以印象中最为真切的完美跃入画卷，成就永恒。

<<陈德华楼阁画集>>

作者简介

陈德华，一九五五年生于山东德州，毕业于江苏师范学院美术系。祖父陈负苍，为海上名家吴待秋先生入室弟子，曾执教于上海美专。幼承家学，擅国画山水，尤钟情于描绘中国古典建筑和江南园林，数十年来不辞辛苦万里跋涉，遍访祖国各地的亭台楼阁、庭院寺庙和园林建筑，悉心钻研写生创作，其楼阁画一改以往用界尺偏工整图华丽之态，树讲笔墨重韵味出气势新风，赋予这一画种时代气息和活力。作品曾入选第七届全国美展，第二届全国体育美展，第四、第五届全国年画展，获一九九五年中国体育美术大展及一九九七年枫叶奖国际水墨画展优秀作品奖和第六届全国年画展铜奖等。出版有《陈德华画集》、《怎样画楼台亭阁》、《江南园林》、《穴楼阁》等专著及《五岳名山》、《中华名楼》、《穴江南名园》等专集挂历和《无锡古运河》电话磁卡。现为中国美术家协会会员、国家高级美术师、无锡市云林书画院院长。

<<陈德华楼阁画集>>

编辑推荐

翻阅《陈德华楼阁画集》，是历史建筑的视觉盛宴，是国人勤勉与智慧的写意，是画家之于艺术最无法言说却深入骨髓的爱与追求。

<<陈德华楼阁画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>