

<<张大千书画鉴定>>

图书基本信息

书名：<<张大千书画鉴定>>

13位ISBN编号：9787530538890

10位ISBN编号：7530538896

出版时间：2009-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：邢捷

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张大千书画鉴定>>

前言

在十年前出版《张大千书画鉴定》一书时，慕凌飞先生曾为该书撰写了《前言》。十年后，当《张大千书画鉴定》出版修订本时，我感觉有些话还是应该补充进去，权当《张大千书画鉴定》修订版的弁言。

解放以来由于种种原因，对张大千先生的生平与艺术基本上是不宣传、不报道。1978年改革开放后，我曾试探性地写了一篇《天津发现相传被大水所毁的四十年前张大千所作的十二条山水画》，没想到《中国新闻》（中国新闻社编印，第8853期）于1979年12月14日全文发表。相隔两三天后，《天津日报》、《人民日报》分别为此发了消息。形势发生了变化，预示着又一个春天来到了。

在如何对待张大千先生这个问题上，时至今日还是有缺憾的。《中国美术家人名辞典》不仅是专业研究人员的工具书，对书画收藏家和书画爱好者更是案头必备。这部被奉为“大典”的好书至今尚有不如人意之处，那就是在该书的目录中查不到张大千。上海人民美术出版社自1981年出版《中国美术家人名辞典》，二十多年来多次修订和再版，但始终未将张大千先生收入目录中。要想通过《中国美术家人名辞典》来了解张大千先生，只能靠查“张泽”来解决，在“张泽”名下写有：“与八弟爰（大千）同寓上海，领袖风雅，有二难之目。”区区十七个字，根本无法概括张大千先生生平与艺术。我至今仍期待着《中国美术家人名辞典》再次修订时，还张大千先生一个适当位置。

在1978年之前，由于从事专业工作的缘故，尚能经常接触到张大千先生的书画作品。当时出于对张大千先生书画艺术的崇拜，在条件十分困难的情况下，收集了一些有关他的生平与艺术的材料。尽管很少，但已弥足珍贵。

1978年以后，随着形势的转变，我便萌发了编写《张大千书画鉴定》一书的想法。经过近十年的编写，于1990年完成了初稿，书中全方位、多角度地介绍了张大千先生的家庭、收藏、书法、绘画、篆刻、诗词、旅行、社交等情况，虽仅十几万字，但对读者了解张大千先生的生平，鉴赏张大千先生书画艺术会有很大帮助。

<<张大千书画鉴定>>

内容概要

在如何对待张大千先生这个问题上，时至今日还是有缺憾的。

《中国美术家人名辞典》不仅是专业研究人员的工具书，对书画收藏家和书画爱好者更是案头必备。这部被奉为“大典”的好书至今尚有不如人意之处，那就是在该书的目录中查不到张大千。

<<张大千书画鉴定>>

作者简介

邢捷，字西园，笔名开邑、丑牛，号新会楼主，居颜六斗斋。

生于1949年，天津市人。

供职于天津市文物局文物处副研究馆员、九三学社社员。

1965年随侍曾文珩先生学习书画鉴定，后游学于陈邦怀、刘九庵先生门下。

业余涉事丹青，博采众家。

后经慕凌飞先生点拨，受益匪浅。

行书喜文徵明，楷书好唐人写经。

著有《吴昌硕书画鉴定》、《齐白石书画鉴定》、《张大千书画鉴定》、《萧愁书画鉴定》、《刘奎龄书画鉴定》、《西园集张大千书画印谱》（平装、线装）、《爱国大画家张善子》、《徐操年谱》等。

<<张大千书画鉴定>>

书籍目录

1. 应了解张大千的哪些基本情况? 2. 为何要对张大千书画作品进行鉴定? 3. 鉴定张大千绘画作品的方法是怎样的? 4. 如何根据张大千名款鉴定作品真伪? 5. 如何通过题字判断张大千自画像的年代? 6. 如何利用脱落字鉴定张大千作品的年代? 7. 如何根据上款鉴定张大千作品的真伪? 8. 张大千画佛的作品落款有何特点? 9. 张大千书画用纸有何主要特点? 10. 鉴定张大千书画用印真伪应注意什么? 11. 出版的张大千书画作品都是真迹吗? 12. 《张大千遗作选》中的贋品说明了什么? 13. 署名为张大千的《四季花卉图》为何是贋品? 14. 《徐渭菊竹图》为何是张大千的真迹? 15. 《徐渭花卉册》为何是张大千的真迹? 16. 张大千山水画早中晚期有何主要特点? 17. 张大千人物画早中晚期有何主要特点? 18. 张大千戏剧人物画有何主要特点? 19. 张大千仕女画早中晚期有何主要特点? 20. 张大千花鸟画早中晚期有何主要特点? 21. 张大千荷花画早中晚期有何主要特点? 22. 张大千动物画有何主要特点? 23. 张大千书法早中晚期有何主要特点? 24. 张大千画黄山多为何种风格? 25. 张大千的绘画作品有代笔吗? 26. 张大千何时有的山水画作品? 27. 张大千何时有的工笔花鸟画? 28. 张大千为何崇拜石涛绘画艺术? 29. 张大千不同时期对“荆关董巨”有何看法? 30. 张大千不同时期对“米氏云山”有何看法? 31. 张大千对宋代绘画艺术有何看法? 32. 张大千对历代没骨山水画有何看法? 33. 张大千对历代人物画有何看法? 34. 张大千如何对待“扬州八怪”花卉画? 35. 张大千临摹过哪些古代著名画家作品? 36. 张大千有临摹乾隆以后画家的作品吗? 37. 张大千为何没有临摹“四王”的作品? 38. 张大千临摹的古人作品都确有其画吗? 39. 张大千《临唐宋元各家十二条山水》如何“失”而复得? 40. 张大千的文学修养对绘画有何影响? 41. 张大千有与八大山人“合作”画吗? 42. 张大千对书画用印有哪些论述? 43. 张大千治印有何特点? 44. 哪些印章为张大千所刻? 45. 张大千有哪些姓名、字号印? 46. 张大千有哪些吉祥、籍贯、斋舍印? 47. 张大千有哪些收藏、干支、合作印? 48. 张大千有哪些闲文印? 49. 张大千有哪些用古代诗词为印文的印章? 50. 张大千有哪些与石涛有关的印章? 51. 张大千有哪些与佛教有关的印章? 52. 张大千有哪些与借居有关的印章? 53. 张大千有哪些与纪事有关的印章? 54. 张大千有哪些与生活有关的印章? 55. 张大千有哪些与行旅有关的印章? 56. 张大千的一些人名印有何来历? 57. 张大千的一些斋舍印有何来历? 58. 如何解释“己亥己巳戊寅辛酉”印? 59. 为什么张大千书画用印很多? 60. 张大千书画用印有何规律? 61. 张大千的收藏印只钤于古代书画作品吗? 62. 张大千的一些收藏印何时开始钤用? 63. 张大千到过国内的哪些地方? 64. 张大千几次到天津? 65. 张大千几次游黄山? 66. 张大千几次游华山? 67. 张大千几次游峨眉山? 68. 张大千几次游青城山? 69. 张大千何时借居听鹂馆和养云轩? 70. 张大千为何去敦煌? 71. 张大千到过哪些国家? 72. 张大千在1937年至1945年间的活动有何特点? 附录一、张大千自刻印和书画用印及伪印二、张大千公元、干支、年龄对照表三、大风堂同门录四、张大千临摹的古代画家简介五、张大千年谱六、图目编后《编后》之后

<<张大千书画鉴定>>

章节摘录

1. 应了解张大千的哪些基本情况？

张大千（图一），原名张正权，又名张权，乳名小八，后改名为爰、媛、爱、季、季蠡、季爰，字古皇、大千。

关于张大千字大千，可从两个方面得到证实，一是张大千有“张爱字大千书画之印”的印章，一是他在《大雄山最乘寺之杉》中题道：“己巳（1929年）七月画并题，西蜀张爱字大千。”

张大千号大千居士（图二），别署石室沙弥、弘丘、弘丘子、弘公、大千学人、大千老人、大千逸者、南场丈人、南场老子、爰皤、爰翁、爰老人、爰叟、爰杜多、阿爰等。

画室、居室名有大风堂、百石堂、寂笑斋、大砚斋、迟秋籜、税牛厂、摩耶室、昵燕楼、潇湘画楼、摩诃山园、八德园、可以居、环荜庵、摩耶精舍等。

张大千于1899年（清光绪二十五年己亥）5月10日（农历四月初一）17时至19时之间，生于四川省内江县安良里象鼻嘴堰塘湾，1983年（癸亥）4月2日上午8点15分病逝于台北荣民总医院，享年八十五岁。

张大千的一生充满了传奇色彩，如黑猿转世、虎胎愈病、百日师爷、百日和尚、结识韩女、知己秋君、网师养虎、澳门饲猿、富可敌国、贫无立锥、空手作寿、五十避灾、长履鸣沙、印度礼佛、夹江造纸、西康写生、定居南美、迁居北美，二上华山、三至黄山、四登峨眉、常住青城、修八德园、建可以居、筑环荜庵、造摩耶精舍等。

然而张大千确是一个有血有肉、有思想、有民族气节的中国人，在日寇侵华期间他拒绝担任日伪北平艺专校长，并敢于揭露日军残害中国人民的罪行。

他还通过诗词来抒发对祖国山河的热爱和对日寇的憎恨。

张大千自五十一岁离开家乡后，在外漂泊达30余年。

在这期间，他对祖国的向往和对亲人的思念，均反映在书画、诗词、言谈上。

张大千晚年寄居中国台湾省后，思乡之心更甚，充分表达了他对祖国未统一、亲人仍离散这种不正常状况的强烈痛楚和深深忧怨。

<<张大千书画鉴定>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>