

<<工笔花鸟创作技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔花鸟创作技法>>

13位ISBN编号：9787530539231

10位ISBN编号：753053923X

出版时间：2009-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈军 绘

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔花鸟创作技法>>

内容概要

花鸟画概论；一、池塘幽境创作方法与步骤；二、初寒创作方法与步骤；三、佳果珍禽创作方法与步骤；四、石榴红嘴蓝鹊创作方法与步骤；五、葡萄珍珠鸟创作方法与步骤；六、苹果红嘴蓝鹊创作方法与步骤；七、工笔花鸟作品解析等等。

<<工笔花鸟创作技法>>

作者简介

插图者简介： 陈军，1957年生，毕业于天津工艺美术学院，当代著名工笔画家、中国美术家协会会员，天津市美术家协会理事、中国工笔画学会会员，现为天津杨柳青画社美术编审。其画在取法唐宋“富贵”与“野逸”画风的同时，注入西洋技法，巧妙运用没骨手法使画面立体感丰富、色彩丰盈，收到繁简有度、虚实得体的清新优雅效果，作品色彩纷呈，写实而不失笔墨情趣，一草一木皆生机盎然，昭示出自然和生活中的清纯之美。作品《我的家》入选“第二届中国当代工笔画大展”并获优秀作品奖；作品《姐妹》入选“1994年中国画、油画精品展”获最高奖（银奖）；作品《荷塘欲雨》入选“第三届中国当代工笔画大展”获三等奖，并入选“第八届全国美展优秀作品展”；作品《正月》获“1995中国体育书画大展”铜奖。1996年在中国香港举办画展；2003年在日本神户举办画展。2007年在北京数字电视台录制《工笔人物画技法》专题20集。

<<工笔花鸟创作技法>>

书籍目录

花鸟画概论一、池塘幽境创作方法与步骤二、初寒创作方法与步骤三、佳果珍禽创作方法与步骤四、石榴红嘴蓝鹊创作方法与步骤五、葡萄珍珠鸟创作方法与步骤六、苹果红嘴蓝鹊创作方法与步骤七、工笔花鸟作品解析梅竹生春鸣禽清韵竹岭春晓茶梅栖禽红叶孔雀白鹇劲舞香薰倩影竹傲兰馥锦上添花寿喜迎春舞影弄姿醉薰春风醉蜓恋花幽兰灵雀香薰拂面大吉大利天香双蝶水仙山茶翠竹白鹇五色牡丹春色满园繁花幽禽倾诉海棠山雀花丛山禽山茶双雀禽醉嫣红花间雅客香羞丽艳寻香而至独占枝头竹梅佳禽满园春色如闻馨香富贵白头莲池曼舞古梅春早瑞寿祥和花香情醉占尽风流群芳斗艳事事如意苹果黄雀幼雏闹春红绽玉圃石榴鸚鵡秋园小趣鸟曳摇香花间雅客寻游花间寻觅束素争俏两情相依踏石寻香春江家园

<<工笔花鸟创作技法>>

章节摘录

中国绘画源远流长，博大精深，可分写意、工笔两大类，其中又可分为：人物、山水、花鸟三大画科。

大自然中最漂亮的是花卉，最美丽的是灵禽。

自远古时期，人类就尝试用艺术的形式描绘那些充满无限生机与活力的花鸟。

这些艺术化了的花鸟，以其优美的品性和生动的形象，给人以精神上的陶冶和美的享受，具有丰富的思想内涵和欣赏价值。

从7000年前河姆渡新石器时代的骨雕、牙雕，到殷商时代的甲骨、钟鼎、玉佩从春秋战国时期的漆器、帛画，到装饰严谨、形象美丽的铜镜；从数千年前的岩画，到汉壁画、砖画，她的身影无处不在。经久的孕育，只为了鼎盛的辉煌夯实基础。

花鸟画包括花卉、禽鸟、畜兽、鱼藻以及树木、竹石、果蔬、草虫等，范围极广，品类繁多。

魏晋南北朝时期，大画家顾恺之、戴逵、谢稚、陆探微、顾景秀等，都画过花鸟画，惜已失传。陈朝的顾野王以水草、木、虫、鸟著称于世。

《宣和画谱》记载，宋御府藏有顾野王的《草虫图》一幅，并说他“画草虫尤工”。

初唐时，僧人彦惊的《后画录》说尉迟乙僧“攻改四时花木”；并记载：康萨陀“初花晚叶，变态多端；异兽奇禽，千形万品”；这二人都是西域僧人，善西洋凹凸画法，盖我国花鸟画形成之初深受佛教绘画艺术的影响。

唐代经济的繁荣，国力的昌盛，对外交往的频繁同时也促进了花鸟画的成熟与发展。

此时，花鸟画已成为宫廷和民间普遍欢迎的画种。

据史书记载，唐朝的花鸟画名家，有以画鹤见长的薛稷，有以“用墨色如兼五彩”的花鸟画家殷仲容，有以画鹰、鹤、雉、鸡知名的冯绍正，有以画花木禽鸟著称的边鸾、滕昌祐、刁光胤等。

而且不少王公贵族亦都精于此道，如汉王、滕王、江都王等皆以画蜂蝶著名。

此时的花鸟画，恪守着务求写实，务求形色俱丽的工细的风格。

《唐朝名画录》记载专门画花鸟者近二十名，其中尤以边鸾、滕昌祐、刁光胤对后世的影响较大。

边鸾擅画草木、蜂蝶、雀、蝉，落笔生动，着色清丽。

《宣和画谱》载他“精于设色，无斧凿痕”。

《唐朝名画录》称他“下笔轻利，用色鲜明，穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”，“并居妙品”。

传说贞元年间，新罗国送德宗一只会舞的孔雀，德宗召边鸾于玄武殿写生，他画出一正一背“翠彩生动，金羽辉灼”似能发出“清妙”之音的孔雀。

可见其花鸟画已达到了相当纯熟的境地。

所以边鸾一向被后人奉为工笔花鸟画之始祖。

以画动物著称且成就最高者，非韩幹莫属。

杜甫时有“韩幹画马，笔下有神”的名句。

想当年韩幹没有发迹时，曾经为酒店做送酒的学徒，一次到王维家里送酒等候时，他抽空在地上画马，王维一见，大为惊叹，于是便每年赞助韩幹两万钱，一直帮助了他十多年，最终使韩幹脱颖而出。

古人的这种助人为乐的高风亮节，着实令人动容。

从零星的文献记载中，我们可以推想出唐朝时的工笔花鸟画技法就是：先用轻淡的墨线勾出物象的写实轮廓，然后填以鲜艳而真实的色彩。

这就是所谓的“用色鲜明”、“精于设色”，这也是如今工笔重彩画的基本画格。

五代时期的黄筌和徐熙继承了唐代的写实传统，并将其发扬光大。

黄筌创造了勾勒彩晕画法，设色精丽，用笔工整，以淡色渲染，几不见墨迹，已能十分真实地描绘出物象；徐熙则创造了叠色渍染法，落墨较重，薄施丹粉，用笔清秀，意趣生动。

又因两人取材各有侧重：黄氏多画珍禽瑞鸟、奇花异草；徐氏多画汀花野竹，水鸟渊鱼，所以画史上又有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

<<工笔花鸟创作技法>>

编辑推荐

《工笔花鸟创作技法》绘者的画在取法唐宋“富贵”与“野逸”画风的同时，注入西洋技法，巧妙运用没骨手法使画面立体感丰富、色彩丰盈，收到繁简有度、虚实得体的清新优雅效果，作品色彩纷呈，写实而不失笔墨情趣，一草一木皆生机盎然，昭示出自然和生活中的清纯之美。

<<工笔花鸟创作技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>