

<<工笔梅兰竹菊实用画法>>

图书基本信息

书名：<<工笔梅兰竹菊实用画法>>

13位ISBN编号：9787530539682

10位ISBN编号：753053968X

出版时间：2009-11

出版时间：天津人民美术出版社

作者：郑瑞章 编

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔梅兰竹菊实用画法>>

内容概要

简称“国画”。

指在中国民族的土壤上长期形成和发展起来的、在世界美术领域中自成独特体系的中国民族绘画。

它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。

按表现题材，可分为人物、山水、花竹、禽鸟、畜兽、虫鱼、宫室等画料。

按表现手段和技法，可分为工笔、写意、钩勒、没骨、设色、水墨等画法。

按幅面样式，可以分为立轴、横卷、册页、扇面等款式。

中国画十分重视笔墨，运用线条、墨色和轻重彩色，通过钩皴点染，干湿浓淡并用，来表现客观物象的形体结构，阴阳向背；并运用虚实疏密结合和“留白”等手法来取得巧妙的构图效果。

<<工笔梅兰竹菊实用画法>>

作者简介

郑瑞章，1941年生，河北省唐山人。

河北省美术家协会会员、中国煤矿美术研究会会员、唐山学院教授、大唐画院画师。

现任唐山市老年大学工笔花鸟画教师。

自学中国画近50年，初学写意人物，后专工工笔花鸟画，并在构图设色上作了新的探索和尝试，并有所创新。

其中《溪水长流》、《矿工生活》等多幅作品先后发表在《人民日报》、《连环画报》、《工人日报》等报刊上。

作品《蓓蕾初开》、《雾香露香图》获全国煤炭艺术节三等奖，《荷花图》入选“全国风俗画大展”，《牡丹图》入选“全国牡丹画大展”。

且有《白描百花写生画稿》（ 、 ）、《工笔花鸟画技法教材》、《工笔百种花卉染色方法》等专著出版。

《荷花》、《扇面画》等多幅作品被选送到日本、波兰、美国、瑞典等国展出。

人名被收入《中国现代美术家大辞典》和《中国当代艺术界名人录》。

<<工笔梅兰竹菊实用画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>