

<<言师仲油画作品-3>>

图书基本信息

书名：<<言师仲油画作品-3>>

13位ISBN编号：9787530539743

10位ISBN编号：7530539744

出版时间：2010-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：言师仲 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<言师仲油画作品-3>>

前言

言师仲是我国“文革”后第一批研究生，这批研究生大多都经过严格的基本功训练，基础扎实，并且程度不同地经历过一定的社会工作实践，知识面比较广，对社会、对生活、对艺术、对自己都有一定的认识。

因此这批研究生毕业后都成为各单位的骨干，也是社会上的中坚力量。

言师仲从浙江美术学院（现中国美术学院）研究生班毕业后回到山东，画了许多作品，不仅屡屡获奖，并且很快就被聘为国家一级美术师。

上世纪末，师仲旅居美国，长住芝加哥，我们很少联系。

2003年因编写俄罗斯旅美画家尼古拉·菲钦的画集，我专程去美国收集素材，知道言师仲在这里发展得很好。

他不断努力创作，作品不仅受到美国广大群众的喜爱，并且得到美国艺术界同行们的赞赏，曾多次获得美国油画家协会年会大奖，在美国画坛已颇有影响。

近年，芝加哥政府还专门颁发给言师仲杰出艺术家奖及称号。

天津人民美术出版社在介绍海外中国油画家的丛书中曾两次专辑介绍言师仲的油画作品。

他画有芭蕾系列、印第安系列、奔马系列、肖像系列以及大量世界各地的风景，其中还有不少描绘他的故土风光的作品。

这些作品虽然题材不同，形式各异，但有个共同特点，那就是用色大胆、运笔流畅，色彩和笔触有机地交融，既吸取了印象主义的冷暖色对比和并置，又采用俄罗斯式的大块面塑造，更有东方式的用线和运笔的特色，画面奔放、酣畅、充满激情，颇具浪漫色彩。

近些年来言师仲经常回国，多次到新疆采风，画了一批反映新疆少数民族风情的油画写生，十分精彩。

我认为有以下几个特点：第一，他抓住了维吾尔族人的形象特征，换句话说他对维族形象把握得比较准确。

我见过不少画家描绘新疆维吾尔族人，往往把他们画成西方人。

其实维族人虽高鼻子大眼睛，但他们的体态、肤色、形象还是东方人种，与西方人有很大的区别。

言师仲能辨别出维族人和西方人的差异也绝非偶然。

20年前他曾随浙江美院油画系研究生班从敦煌到新疆，那时我们自背行李分别落户到维吾尔族老百姓家，与他们同吃、同住、同劳动，与他们生活在一起，逐步建立友情。

维族老乡热情好客，纯朴、开朗，经常让我们画像。

他们的形象生动，服饰美丽，尤其在强烈的阳光下所呈现出来的色彩，格外鲜明、动人。

有时我们画一个对象，可往旁边一看，那些看我们作画的老百姓比我们画的那个更美、更生动。

只有在与他们共同生活中才能逐步鉴别维吾尔族人的特征。

言师仲有这方面的生活基础，因此他笔下的维族人就比较地道，《包头巾的少女》、《抱孩子的妇女》就是很好的例证。

第二，他抓住了阳光下的和谐，新疆阳光灿烂，与我们沿海地区不同，灰雾度小，远处物象肉眼能看得一清二楚，整个天地明净得仿佛一尘不染，在阳光闪耀下那物象变得强烈、多彩。

言师仲以鲜艳的色彩，强烈的明暗对比，把受光部与背光部通过反光的妥善处理加以相互呼应，同时他又使冷暖对比的色彩统一在暖调下，得到和谐，这种明快的暖色调恰好吻合他所描绘的维族妇女爽朗的笑容和性格。

这是很不容易的课题，言师仲却做得很好。

第三，他把形、色与笔触有机地结合。

学过油画的人都有体会，往往注意了色彩失去了形体，抓住形体又常常失去了色彩，特别是在阳光下记录动态的人物时更不容易掌握。

可是言师仲却能捕捉阳光下的色彩关系，同时又能把握住对象的形体塑造和人物情绪，并以肯定、豪放的笔触加以概括地表现，使三者融为一体，这种写实油画技巧的掌握，无疑是画家在美术学院里经过严格的基本功训练所打下的基础。

<<言师仲油画作品-3>>

同时又在长期艺术实践中，特别是在写生的磨练中才能获得这样熟练的技巧。

作为一个写实画家既要对生活有正确的态度和认识，又要有扎实的绘画基本功，更要有对写实绘画的正确认识。

当今不少学画者误以为写实油画可以全依赖于照片的描摹，完全误解了艺术的本质。

艺术家是要把自然形态的客观物象，变成为画面上的艺术形象，这里就有个转化的过程，也就是创造的过程，绝不是依样画葫芦。

写生是写实绘画的重要途径，艺术家在写生过程中就是把客观的自然形态转化为艺术家心目中的艺术形象的过程，因此写生也是创作的基础。

奉劝大家多写生，从生活中发现美、创造美，以美的艺术净化人们的心灵！

这就是言师仲的新疆写生给我们带来的启示。

<<言师仲油画作品-3>>

内容概要

近些年来言师仲经常回国，多次到新疆采风，画了一批反映新疆少数民族风情的油画写生，十分精彩。

我认为有以下几个特点：第一，他抓住了维吾尔族人的形象特征，换句话说他对维族形象把握得比较准确。

我见过不少画家描绘新疆维吾尔族人，往往把他们画成西方人。

其实维族人虽高鼻子大眼睛，但他们的体态、肤色、形象还是东方人种，与西方人有很大的区别。

言师仲能辨别出维族人和西方人的差异也绝非偶然。

20年前他曾随浙江美院油画系研究生班从敦煌到新疆，那时我们自背行李分别落户到维吾尔族老百姓家，与他们同吃、同住、同劳动，与他们生活在一起，逐步建立友情。

维族老乡热情好客，纯朴、开朗，经常让我们画像。

他们的形象生动，服饰美丽，尤其在强烈的阳光下所呈现出来的色彩，格外鲜明、动人。

有时我们画一个对象，可往旁边一看，那些看我们作画的老百姓比我们画的那个更美、更生动。

只有在与他们共同生活中才能逐步鉴别维吾尔族人的特征。

言师仲有这方面的生活基础，因此他笔下的维族人就比较地道，《包头巾的少女》、《抱孩子的妇女》就是很好的例证。

第二，他抓住了阳光下的和谐，新疆阳光灿烂，与我们沿海地区不同，灰雾度小，远处物象肉眼能看得一清二楚，整个天地明净得仿佛一尘不染，在阳光闪耀下那物象变得强烈、多彩。

言师仲以鲜艳的色彩，强烈的明暗对比，把受光部与背光部通过反光的妥善处理加以相互呼应，同时他又使冷暖对比的色彩统一在暖调下，得到和谐，这种明快的暖色调恰好吻合他所描绘的维族妇女爽朗的笑容和性格。

这是很不容易的课题，言师仲却做得很好。

第三，他把形、色与笔触有机地结合。

学过油画的人都有体会，往往注意了色彩失去了形体，抓住形体又常常失去了色彩，特别是在阳光下记录动态的人物时更不容易掌握。

可是言师仲却能捕捉阳光下的色彩关系，同时又能把握住对象的形体塑造和人物情绪，并以肯定、豪放的笔触加以概括地表现，使三者融为一体，这种写实油画技巧的掌握，无疑是画家在美术学院里经过严格的基本功训练所打下的基础。

同时又在长期艺术实践中，特别是在写生的磨练中才能获得这样熟练的技巧。

作为一个写实画家既要对生活有正确的态度和认识，又要有扎实的绘画基本功，更要有对写实绘画的正确认识。

当今不少学画者误以为写实油画可以全依赖于照片的描摹，完全误解了艺术的本质。

艺术家是要把自然形态的客观物象，变成为画面上的艺术形象，这里就有个转化的过程，也就是创造的过程，绝不是依样画葫芦。

写生是写实绘画的重要途径，艺术家在写生过程中就是把客观的自然形态转化为艺术家心目中的艺术形象的过程，因此写生也是创作的基础。

奉劝大家多写生，从生活中发现美、创造美，以美的艺术净化人们的心灵！

这就是言师仲的新疆写生给我们带来的启示。

<<言师仲油画作品-3>>

作者简介

言师仲，湖南湘潭人，生于青岛市。
1967年毕业于中央美术学院附中，1980年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）油画研究生班。
1985年加入中国美术家协会。
1987年以访问学者身份赴澳大利亚讲学并举办个人画展。
1987年获山东省美展首奖。
1990年获日本·中国美术家交流展首奖。
1993年被聘为国家一级美术师。
1998年加入北美中华艺术家协会。
2002年加入全美国油画家协会，并获该年会大展银奖。
2002年加入美国华人油画研究会并任常务理事。
2005年获全美国油画家协会年会大展最佳肖像画奖（银奖）。
2006年获全美国油画家协会年会大展银奖。
2008年获芝加哥市政府颁发的杰出艺术家奖。

言师仲系旅美职业画家，曾在美国、中国、日本、澳大利亚、法国、韩国以及中国香港和台湾地区举办多次个展或联展，作品广为国内外美术馆、美术院校和个人收藏家所收藏，并有许多作品出版发表。

<<言师仲油画作品-3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>