

<<杨健君书法作品集>>

图书基本信息

书名：<<杨健君书法作品集>>

13位ISBN编号：9787530540145

10位ISBN编号：7530540149

出版时间：2009年

出版时间：天津人民美术出版社

作者：杨建军

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨健君书法作品集>>

内容概要

我对杨健君老师可谓先识其文其书，后识其人的。那还是当年他到天津美术学院应聘中国画系书法专业教师的时候。当时，书法专业初建，急需师资，遂向社会公开招聘能者，健君就是其中一位。由于当时我在中国画系分管教学工作，又承担书法专业课程，于是就有了结识健君的机缘。在应聘者提供的材料中，我首先注意到了南开大学东方艺术系硕士研究生杨健君的材料，特别是他那自作两百首古体诗的《诗说书史》，显示了他厚重的、又史基础，给我留下深刻印象，而其风格多样的书法作品集又让我看到他在书法实践领域驰骋的底气。最后，果然他击败多名应聘者，成为天津美术学院中国画系书法专业的正式教师。于是，我也就有了和这位年轻人越来越多的接触机会。

<<杨健君书法作品集>>

作者简介

杨建军，书作署名杨健君。

1973年7月生于河北玉田。

天津美术学院中国画系教师。

南开大学书法硕士研究生。

中国书法家协会会员、中国楹联学会会员。

书法先后师从方守谦、田蕴章、旭宇三位先生。

建军书法创作与理论并重。

他认为：书林渊薮，终属晋唐；翰墨所寄，重在境界。

境界之旨，允高允大：格调务高，格局务大；有天之高，有海之阔；兼之二者，书境大成。

其在书法创作上，研习各家，尤以大草用功最多。

其大草以羲、献为根基，怀素、王铎为羽翼，山谷为圭臬，“入则重规叠矩，出则奔逸绝尘”，书风瘦健清雄。

作品曾入展首届中国书法“兰亭奖”，并在中国革命军事博物馆展出；参展中国“黄河魂”艺术大展获书法二等奖并在中国历史博物馆展出、中央电视台中国书法篆刻电视大赛获优秀奖、第六届全国钢笔书法大赛获二等奖、“2000（龙）年龙岗杯”国际书法大赛获铜奖并在中国历史博物馆展出。

多篇书法论文见诸国内报刊，特别是其《诗说书史》系列文章得到广泛关注。

<<杨健君书法作品集>>

书籍目录

大草作品行草作品隶书作品行书作品小楷作品

<<杨健君书法作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>