

<<工笔牡丹珍禽技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔牡丹珍禽技法>>

13位ISBN编号：9787530540244

10位ISBN编号：7530540246

出版时间：2010-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：车来通 绘

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔牡丹珍禽技法>>

前言

牡丹，被称为“花中之王”，是中国固有的特产花卉，有数千年的自然生长和两千多年的人工栽培历史，具有很高的艺术欣赏价值。

在中国绘画史上，以牡丹为内容和主题，因其丰富的艺术内涵和象征意义，成为花鸟画中的一个重要门类。

有文字记载的牡丹文化起源，要从《诗经》中牡丹进入诗歌算起。

南北朝时，刘赛客《嘉记录》记载“北齐杨子华有画牡丹”，反映了绘画领域中对牡丹的表现。

隋炀帝在洛阳建西苑，诏天下进奇石花卉，易州进牡丹二十箱，植于西苑，自此牡丹进入皇家园林，开始赋予其富贵吉祥的意义。

唐诗中，描写牡丹的内容大量涌现，刘禹锡的“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”和李白的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，都可称千古绝唱。

中唐之后，真正独立意义的花鸟画产生，备受历代文人墨客宠爱的牡丹成为画家格外喜爱的题材，绘画史上涌现出了很多牡丹名作。

例如唐人边鸾的《牡丹图》，妙得生意，不失润泽。

又如南唐徐熙在《风牡丹图》，创造性地运用叠色渍染法，落墨重而薄施丹青，堪称当时花鸟画中的一绝。

宋代宫廷花鸟画中，更是以牡丹的富丽华贵为中心发展出了成熟、完善的工笔花鸟画面貌。

“国运昌时花运昌”，与牡丹繁荣昌盛、幸福和平的象征意义等同，珍禽也因为同样的作用受到画家们的喜爱，在黄筌的《写生珍禽图》和宋徽宗的《芙蓉锦鸡图》等众多佳作中都有精彩的表现。在中国画中，花卉和鸟类的组合因此更加富有生意，完美地表达了从自然到生活的意义升华。

<<工笔牡丹珍禽技法>>

内容概要

牡丹，被称为“花中之王”，是中国固有的特产花卉，有数千年的自然生长和两千多年的人工栽培历史，具有很高的艺术欣赏价值。

在中国绘画史上，以牡丹为内容和主题，因其丰富的艺术内涵和象征意义，成为花鸟画中的一个重要门类。

有文字记载的牡丹文化起源，要从《诗经》中牡丹进入诗歌算起。

南北朝时，刘赛客《嘉记录》记载“北齐杨子华有画牡丹”，反映了绘画领域中对牡丹的表现。

隋炀帝在洛阳建西苑，诏天下进奇石花卉，易州进牡丹二十箱，植于西苑，自此牡丹进入皇家园林，开始赋予其富贵吉祥的意义。

唐诗中，描写牡丹的内容大量涌现，刘禹锡的“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”和李白的“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，都可称千古绝唱。

中唐之后，真正独立意义的花鸟画产生，备受历代文人墨客宠爱的牡丹成为画家格外喜爱的题材，绘画史上涌现出了很多牡丹名作。

例如唐人边鸾的《牡丹图》，妙得生意，不失润泽。

又如南唐徐熙在《风牡丹图》，创造性地运用叠色渍染法，落墨重而薄施丹青，堪称当时花鸟画中之绝。

宋代宫廷花鸟画中，更是以牡丹的富丽华贵为中心发展出了成熟、完善的工笔花鸟画面貌。

“国运昌时花运昌”，与牡丹繁荣昌盛、幸福和平的象征意义等同，珍禽也因为同样的作用受到画家们的喜爱，在黄筌的《写生珍禽图》和宋徽宗的《芙蓉锦鸡图》等众多佳作中都有精彩的表现。

在中国画中，花卉和鸟类的组合因此更加富有生意，完美地表达了从自然到生活的意义升华。

<<工笔牡丹珍禽技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>