

<<万世珍藏名家作品精粹（6册）>>

图书基本信息

书名：<<万世珍藏名家作品精粹（6册）>>

13位ISBN编号：9787530540541

10位ISBN编号：7530540548

出版时间：2010-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：宗华，等 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万世珍藏名家作品精粹（6册）>>

内容概要

《盛世珍藏名家作品精粹系列（全6册）》的主要内容包括宗华先生在那些年里能画出这样气势磅礴、社会感染力极强的巨幅国画，绝非仅仅是因为他才情过人和一时灵感爆发。

我想除了他的天赋外，勤奋好学是他攀上人物画顶峰的一个重要阶梯。

宗华没有进过专门的艺术院校，是自学成才的画家，但他十分注重学习和研究古今中外绘画大师的艺术道路，在绘画的实践中有幸得到诸多教授大家的教诲。

他始终像一名小学生那样，尊敬他们，虚心请教他们。

应当说他在接受名师指点，受到写实体系教育之前，是有相当深厚的传统中国画基础的。

在传统中国画中，人物画最弱。

要画好人物画，必须牢牢掌握写实的本领。

许多卓有见识的艺术家如徐悲鸿、林风眠等，都不遗余力地提倡中西融合。

为什么？

因为在人物画中必须吸取素描和素写的写实技巧。

宗华深谙这一点。

他认真地攻克素描、速写、默写这一难关。

使他后来能得心应手地准确把握人物的面貌并一丝不差地塑造出很多优秀人物形象，正是得力于他的这种写实功底。

而宗华又能把西方的“写实”和中国的“写意”熔为一炉并非朝夕之举，他可是下过数十年苦功的啊！

许多评论家在总结画家成功的经验时，都特别提到画家的人格魅力很重要。

什么是画家的人格魅力呢？

我认为画家的人格魅力应该包括人品、学养、思想、观念、智趣、意识、才能、开拓和创造力等等。

通常说，画品即人品，是对的。

画分品位，往往分出品格的高下。

正如艺术大师黄宾虹所说：“画品之高根干人品。

画以人重，艺由道崇。

”大才，应该是有大美大雅之境界，有超凡脱俗之魅力。

所以，艺术家人格的修炼直接影响到才气的发挥。

宗华之所以能创作出刻画伟人精神面貌的传世的宏篇巨制，无疑是由他的才气与人品决定的。

我以为宗华很好地把握了如下几点要素：一、发挥了先天的才能；二、以勤奋努力补充了后天的学识不足；三、以多方面的志趣、志向作为开发才能的媒介；四、抓住了时代的机遇，与时俱进，应时而艺；五、发挥自己的人格力量。

因为这是决定艺术家能否把艺术实践推向极致，调动起全方位的智慧的基点。

只有做到这五点，才能在艺海的征程中成功地抵达彼岸。

我预祝宗华的人物画艺术更上一层楼！

<<万世珍藏名家作品精粹（6册）>>

作者简介

沈光瞳，出生于1941年，重庆市潼南县人。

现为中国老年书画研究会创作研究员、中国国画家协会会员、中国工艺美术家协会会员，《书法报》签约书画家。

青年时代师从四川名家张采芹研习写意花鸟画，后自学山水画。

1996年山水作品获“全国书画名家邀请展暨第二届书圣杯国际书画印大赛”二等奖；2000年作品《秋山烟云》获首届《国画家》中国水墨画小品精作展优秀奖，山水《秋兴图》入展昆明世博会“世纪·中国风情”中国画展；2005年花鸟作品入选首届西泠印社国际艺术节中国画大展；2008年山水作品获首届中国重阳书画展“重阳书画奖”。

书学论文《其人即风格》入选四川省第八次书学理论研讨会。

《书法报》、《重庆文化》等报刊曾载文推介。

高崧，1954年生，安徽广德县人。

中国书法家协会会员。

自幼喜爱书画，及长，随胡兴祥先生学习诗文书法，后得黄叶村先生亲炙。

先后进修于中国书协书法培训班、中国艺术研究院中国书法院硕士生课程班。

书法作品多次参加由中国书协主办的全国展；中日、中韩书法大展；国际书法名家作品邀请展。

获建国五十周年书法大展优秀奖；第四届全国中青年书法篆刻展览大奖。

作品被国内外多家博物馆收藏，并被编入多种书法专集。

陈燕晶1960年出生于北京。

1986年毕业于中国戏曲学院舞台美术系，现为中国艺术研究院副研究员，北京崇文美术家协会理事、油画艺委会评委、双龙杯全国少儿书画竞赛委员会特邀评委。

1992年作品《花神》入选国际绘画大赛获荣誉奖。

1997年参展中国艺术博览会，15幅作品被国内外多家画廊收藏。

1998年作品入选《中国时代》。

2001年作品入选《当代青年画家优秀作品集》。

2007年作品入选《中国艺术家》。

曾两次举办个人画展，在创作中追求东方风格的精神意象，在技术上运用精微细腻的描写手法，使作品达到平和、雅致、宁静的意境。

宗华，出生于1939年元月，山东龙口人，定居北京。

现为中国美术家协会会员，中央文化艺术研究院副院长，中央书画研究院副院长，北京湖社画会副会长、艺委会主任，中国文化交流协会副主席，闾山画会会长。

其画题材广泛，工写皆优，风格雄深雅健，重文人色彩，在传统中刻意求新，作品精于人物画，以表现历史题材著称。

作品入选中国美协举办大展20多次，并获各种奖项10多次，受到国家文化部嘉奖。

先后在中国美术馆、北京民族宫、深圳、沈阳等20多个城市举办个展及联展。

作品入选国际造型艺术家协会美术特展，应邀赴美国、日本、荷兰、俄罗斯、泰国、马来西亚等10多个国家举办个展及联展。

应邀赴埃及、法国、德国、比利时等10多个国家进行文化考察。

应邀参加“中国书画名家十人展”（吴作人、萧淑芳、沈鹏、王同仁、邓林、张仁芝、宗华、马振声、朱理存、黄建中）。

应邀参加“艺术丰碑·当代中国画名家巨幅画作展”（张仃、冯其庸、刘大为、龙瑞、史国良、宗华等50人）。

多幅作品被国家领导人、军委领导人收藏，并作为国礼赠送国际友人。

部分作品被多家博物馆、美术馆收藏，多幅作品被美国、英国、澳大利亚等20多个国家和中国香港地区各界人士收藏。

出版有《当代名家宗华写意人物》、《宗华中国画人物作品》、《艺术家宗华》专集及《中国

<<万世珍藏名家作品精粹（6册）>>

书画领军人物》、《聚焦中国书画大家》、《六十年六十强》、《走进书画大家》等画集，多幅作品入编大型辞书、画集和《当代中国艺术家》光盘。

多幅作品在《美术》、《中国画》等50多家刊物上发表；《人民日报》、《北京晚报》、香港《明报》、《文汇报》、东南亚的《联合晚报》、《星洲日报》、《南洋商报》、《世界日报》等40多种报纸及中央新闻记录电影厂、中央电视台、北京电视台、澳亚卫视、浙江电视台、山东电视台、辽宁电视台、深圳电视台等10多家新闻媒体对其进行了专题专访。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>