

<<八家工笔花鸟技法>>

图书基本信息

书名：<<八家工笔花鸟技法>>

13位ISBN编号：9787530540855

10位ISBN编号：7530540858

出版时间：2009-10

作者：邹传安 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<八家工笔花鸟技法>>

内容概要

《八家工笔花鸟技法》讲述了：我国的花鸟画艺术发展到唐代，开始逐渐形成独立画科。从画史中可知初唐时期已有擅长花鸟画的画家，如来自中亚的尉迟乙僧，《唐朝名画录》上记载其是“凡画功德、人物、花鸟皆是外国之物象，非中华之威仪。”但此时花鸟画仍十分稚拙，尚不能引起上层社会的普遍关注。然而从一些史料及唐画遗迹中我们不难得出这样的论断工笔花鸟画最晚在中唐时期已经崭露头角。中唐晚期之边鸾，能“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”，其“折枝之妙”更是“古今未有”，作《牡丹图》，光色艳发，妙穷毫厘。仔细观赏还可辨认所画的正是中午之牡丹。工笔花鸟画发展到宋代，无疑是迎来了它的黄金时期，从初期“徐黄异体”的形成到徽宗宣和画院的建立，将宋代花鸟画之“求真”精神推向了历史的高点。在这一精研物象，深究画理的艺术探寻过程中，工笔花鸟画在技法上积累了大量宝贵经验，譬如，仅在渲染方面就形成了分染、统染、罩染、提染、烘染、点染、醒染等多种技艺……这都为我们今天的工笔花鸟画创作奠定了坚实的基础。

从古到今，无论艺术思潮如何风云变幻，但对于绘画技法的刻苦研习当是每一位有志于斯道的同仁的必修课，画中所用技法的难易程度亦是评价一幅画作优劣高下的重要依据之一。所谓“妙悟不在多言，善学还从规矩”是也。近日，天津人民美术出版社邀请了八位当代工笔花鸟画大家，对他们的绘画技艺用图文并茂的方式加以综合展示，极有利于读者的对比研究与学习。

概而观之，在莫建成的画中，一改古人折枝之疏简构图，大胆革新，通过枝叶的繁缛交错委婉地表现出了生命的坚韧不屈，在荒寒与清远中散发出了其艺术独特的地缘特征；在周中耀的画面上，我们随处都能感受到画家的良苦用心，在构图上，他尤其强调“空白”的处理，在布白的过程中，可谓是费尽心思！对罩色过程中“叠变”法的探究更值得我们广大读者学习；再看邹传安的画，刻画主体花卉时，勾染结合，法度谨严。表现背景，却是笔锋突变，大胆使用泼彩之术，自成工笔泼彩背景法；又如谭玉洲画牡丹，放弃了牡丹一贯的雍容华贵而取其“清雅”之态，其拟人化的艺术表现理念使其绘画艺术在传统的土壤上绽放出了新的花朵。如此等等，限于篇幅，笔者不在这里一一赘言，读者自可慢慢品读。

在文章最后，笔者想借助清代郑绩在《梦幻居画学简明》中的一段论述作为本文的结尾：“工笔如楷画，但求端正不难，难于笔活。故松发丝毫不紊，衣裳锦绣俨然，固为精巧，尤其笔笔有力，笔笔流行，庶脱匠派。欲脱匠派，先辨家法笔法，为下手工夫。”

<<八家工笔花鸟技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>