

<<名家十大名花精选集>>

图书基本信息

书名：<<名家十大名花精选集>>

13位ISBN编号：9787530541128

10位ISBN编号：7530541129

出版时间：2009-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王庆升 绘

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家十大名花精选集>>

前言

中国的“花鸟画”，从字面意思来看，主要包含了花卉与翎毛两种题材，却集中体现了中国人与自然生物之间特有的审美关系，具有浓郁的东方文化情结。

它往往通过抒写作者的思想感情来体现时代精神。

其表现技法多样，曾以描写手法的精工或奔放，分为工笔与写意两种。

现就花卉而言，又有树本、草本、藤本之不同。

古人讲：表现花卉“当穷究物理，而参用笔法墨法，写工写意，各臻其妙。

故写花卉不徒写其娇艳，要写其气骨。

“观古今画坛，北宋赵昌的写生花卉；南宋吴炳的折枝花；元代王冕的梅；明代陈淳、徐渭的墨花；清代恽寿平的荷；近代吴昌硕的金石花卉等，皆一代名手，绵延不绝。

在漫长的绘画发展进程中，各种花卉亦是竞相争奇斗艳，期望得到世人的宠爱，更借助于文人画士们的笔墨得以流芳千古。

今所谓“十大名花”者，其一为梅花，凌霜傲雪，有“雪中高士”之美誉。

是中华民族的精神象征，也象征了坚韧不拔，自强不息的精神品质。

元代诗人杨维桢咏其是“万花敢向雪中出，一树独先天下春”。

又与松、竹并称为“岁寒三友”；其二为牡丹，素有“国色天香”、“花中之王”的美称。

雍容华贵、富丽堂皇，总领群芳，象征着荣华富贵与中华民族的兴旺发达；其三为菊花，向来独立寒秋，傲视苍穹，不失为“花中隐士”，晋代大隐士、大文豪陶渊明曾以其充满浪漫情怀的笔调为后人描绘出了“采菊东篱下，悠然见南山”的“天上人间”，明代白阳山人笔下的墨菊亦是清逸脱俗之极；其四为兰花，素有“花中君子”、“空谷佳人”的美誉。

象征无人亦芳，清寒不萎的高尚人格；其五为芙蓉，最早为莲的别名，《离骚》上就有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”的绝美佳句，王逸注：“芙蓉，莲华也。”

“今则多称木芙蓉为芙蓉。”

宋代诗人王安石曾赋诗赞其曰：“水边无数木芙蓉，露染胭脂色未浓。

正似美人初醉着，强抬青镜欲妆慵。”

“其六为杜鹃，繁花似锦，美丽动人，十足是“花中之西施”；其七为荷花，又名莲花、水芙蓉，其叶有“浮叶”与“立叶”之别，花有单瓣和重瓣之分，清丽脱俗，出尘不染，象征清白纯洁的节操与和谐美满的社会生活；其八为茶花，是“花中之娇客”，四季常青，花朵宛如牡丹，有单瓣，也有重瓣。

冬春之际开花，充满了“雪里看花到春晓”般的诗情画意；其九为芍药，其性耐寒，在我国北方都可以露地越冬，芍药花大艳丽，品种丰富，古人评花：牡丹第一，芍药第二，谓牡丹为花王，芍药为花相。

刘颁《芍药谱·序》说：“天下名花，洛阳牡丹，广陵（即扬州）芍药，为相侔埒。”

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

“又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

<<名家十大名花精选集>>

内容概要

中国的“花鸟画”，从字面意思来看，主要包含了花卉与翎毛两种题材，却集中体现了中国人与自然生物之间特有的审美关系，具有浓郁的东方文化情结。它往往通过抒写作者的思想感情来体现时代精神。其表现技法多样，曾以描写手法的精工或奔放，分为工笔与写意两种。现就花卉而言，又有树本、草本、藤本之不同。古人讲：表现花卉“当穷究物理，而参用笔法墨法，写工写意，各臻其妙。故写花卉不徒写其娇艳，要写其气骨。”观古今画坛，北宋赵昌的写生花卉；南宋吴炳的折枝花；元代王冕的梅；明代陈淳、徐渭的墨花；清代恽寿平的荷；近代吴昌硕的金石花卉等，皆一代名手，绵延不绝。

<<名家十大名花精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>