

<<张俊来中国画作品集>>

图书基本信息

书名：<<张俊来中国画作品集>>

13位ISBN编号：9787530541159

10位ISBN编号：7530541153

出版时间：2009-6

作者：张俊来 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张俊来中国画作品集>>

内容概要

《张俊来中国画作品集》内容简介：张俊来早年毕业于天津美院，严格的学院教育使他与传统笔墨维系着藕断丝连的关系。

我们在张俊来的山水画中，看到了文人画的笔情墨趣和诗情画意。

袅袅炊烟、漾漾细雨、片片小舟、春柳轻拂、河鸭游弋……读他的作品，山水溪崖，林木蓊郁，古意横陈，但张俊来的作品感动读者的还是他独特的艺术语言。

东西方传统艺术都各自有着自己的语言体系，但我们却能从这种差异中看到艺术精神的追求。

清代的王石穀说士大夫与俗工的区别全在一“写”字。

这“写”，既要“再现”，又要“表现”，既是客观的高度概括，又是主观的充分抒发。

这种“写”的原则在欧洲绘画中，似乎在19世纪以前还只是大师们不自觉的自然流露，还未成为被有意识运用的一种艺术语言。

而“写”在中国绘画中，既是技艺，更是绘画精神。

传统山水画留给每个艺术家的空间既广阔又狭小，固定的图式、程式化的手法、相对稳定的价值取向成为传统山水画的显著特征。

限制与约束虽然保证了传统山水画系统的完整与纯粹，使得古人能在“范山模水”中抒写“胸中逸气”，在“超以象外”的画境中体证悟道，但相对成熟的系统也会呈现出相对僵化的视觉语言。

如何脱逸出先辈们强有力的图式笼罩，对大多数山水画家来说是一个可谓终生奋斗的目标。

张俊来先生通过对传统“写意”技法的研究，创造出了自己的书写性水墨风格。

利用泼墨、泼彩技法，传神地捕捉到物象的自然特征，着重刻画了大自然的生命仪态。

张俊来先生的山水、花鸟俱佳，尤以山水画见长。

欣赏张俊来先生的山水画，可分为两个部分，一是他用扎实的传统笔墨皴擦点染的山水，另一个是他多年探索实践的泼墨、泼彩系列作品。

<<张俊来中国画作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>