

<<中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787530541760

10位ISBN编号：7530541765

出版时间：2010-5

出版时间：天津人民美术出版社

作者：傅小石 绘

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代名家画集>>

前言

笔、墨、水、色乃中国画之四要素，其间又以“笔”为至要，唐张彦远曰：“夫象物必在于形似，形似须全其骨气，骨气、形似皆本于立意而归乎用笔。”

“笔”历来被视为中国画之底线。

然，时至南朝，张僧繇创新体，所作不用墨笔勾勒，直以彩色晕染，世称“没骨图”。

之后，唐杨升以“没骨法”画山水，称“没骨山水”；北宋徐崇嗣以“没骨法”画花卉，创“没骨花”……“没骨画”遂成中国画之另类体裁。

所谓没骨画，意为无“笔”之画，正如苏辙在《栾城集》中所说：“以五色染就，不见笔迹，谓之没骨。”

“其实，没骨画并非真的无“笔”，只是将“笔”含蓄地融没在与墨、色、水的巧妙结合之中而已。

张僧繇没骨画即有“骨气奇伟”之说，想见其用笔亦是十分讲究。

尤其自董其昌以降，没骨画崇尚用笔更是与水墨画并无二致。

故，运笔与着墨、设色相融一体遂成没骨画之一大特色。

欲得笔、墨、色融合之妙，其要在于用水，正如清李鱣所谓：“笔与墨作合生动，妙在用水。”

“用水才是没骨画之至要。”

先贤有曰：“得笔法易，得墨法难；得墨法易，得水法难。”

“用水之难，是没骨画家首要面对且必须解决之难题。”

其次，没骨画多无粉稿，笔随情运，一气呵成，水、墨、色交融间既极具不确定性，又得精准把握象形达意，是对画家造型能力和驾驭笔墨技巧能力之考验，此可谓又一难矣。

难上加难，可见欲成一没骨之佳作实在是不易。

正因其难，故历代擅画者甚少。

当代画坛，傅小石先生可谓是极为难得的没骨画高手之一。

其作少有笔线，唯以墨与色布成，用水尤为讲究。

加之多系左笔成就，其作之难可谓更甚。

<<中国近现代名家画集>>

内容概要

笔、墨、水、色乃中国画之四要素，其间又以“笔”为至要，唐张彦远曰：“夫象物必在于形似，形似须全其骨气，骨气、形似皆本于立意而归乎用笔。

”“笔”历来被视为中国画之底线。

然，时至南朝，张僧繇创新体，所作不用墨笔勾勒，直以彩色晕染，世称“没骨图”。

之后，唐杨升以“没骨法”画山水，称“没骨山水”；北宋徐崇嗣以“没骨法”画花卉，创“没骨花”……“没骨画”遂成中国画之另类体裁。

<<中国近现代名家画集>>

作者简介

傅小石，1932年8月生，汉族，江西新余人，系国画大师傅抱石之长子，擅长国画人物，特别是国画人体及古代历史人物。

1958年毕业于中央美院，1970年因保护先父遗作冤判十年牢狱，平反时中风，右半身瘫痪，双腿断残，改用左手作画。

1980年至今先后在日本、美国、新加坡、澳大利亚等国及国内北京、上海、南京、海口、香港、台湾等地共举办30多次个展。

作品均被以上国内外的美术馆、博物院、画廊及私人收藏。

代表作品《琵琶行》、《春江花月夜》、《敦煌壁画》、《木兰从军图》、《轻歌曼舞》、《钟馗》、《济公》、《观音》及《水泊梁山》等。

现为江苏省美术馆专业画家，国家一级美术师，中国美术家协会会员，江苏省残联理事，美国世界名人研究院特邀顾问。

<<中国近现代名家画集>>

书籍目录

梅花香白苦寒来——为《中国近现代名家画集·傅小石》画集序高云自序评论文章摘录傅小石于2001年11月27日在中国美术馆举办七十寿辰画展研讨会记录2002年10月8日江苏省美术馆傅小石画展座谈会纪要王汝瑜和她的丈夫——左手画家傅小石小石的画沉默是金——傅小石水墨人物新作小识小笔挥写心灵之汝石墨印记艺术之瑜——必将载入当代中国人物画史的左笔画大家傅小石傅小石作品价格20年涨了一万倍右手版画作品版画相见天安门油画作品系列作者自画像作者之妻油画作者之妻油画油画油画青春油画右手国画人物系列文姬归汉图才目牛卜二娇戏鱼李白醉酒兰亭图红楼梦黛玉葬花织补画家之妻湘夫人(仿父)蒙古相扑水浒人物图左手国画作品系列王安石春游钟山图杜甫(仿父作品)仿父作品仿父作品平沙落雁图(仿父作品)小鬼抬钟馗(仿父作品)问道图(仿父作品)柳荫高士(仿父作品)赤壁图(仿父作品)九老图(仿父作品)李白(仿父作品)天女散花(仿父作品)兰亭图(仿父作品)阮咸拨罢意低迷(仿父作品)石涛像(仿父作品)潇潇暮雨(仿父作品)丽人行(仿父作品)李白(仿父作品)听琴图(仿父作品)白马图(仿父作品)十老聚餐图(仿徐渭作品)轻歌曼舞春江花月夜木兰从军图皇帝的新装仿世界名画(油画)春天的旋律贵妃入浴图梦幻仕女图棒打薄情郎放风筝仿任伯年作品童子骑龙头女儿国布袋和尚华清池和尚与尼姑喜迎奥运雄鹰展翅虢国夫人游春图木兰恢复女儿身舞乐图(为庆祝香港回归十周年作)钟馗雨中行傅抱石像夜市图爱马雨丝丝九张机九张机者一张机二张机三张机四张机五张机六张机七张机八张机九张机裁衣爱虎伴虎活捉王矮虎奔向伊甸园(仿黄永玉)童子乐厨艺放风筝簪花仕女仿徐悲鸿作品放牛女郎断肠人在天涯观瀑图蚌壳仙女贵妃醉酒浴后敬老图洛神弄璋图琵琶独奏屈原的故事16平尺美的旋律三娘教子寿星与顽童神医童子图十年磨一剑寿星与顽童梳妆过年了水泊梁山思诗宋江杀媳唐明皇赏舞唐明皇赏舞(局部)京剧人物舞乐图夏童子与牛犊小牧童嬉水图驯虎女郎之二钟馗赶集知音醉酣图洋妞阳光下的女郎浴后驯虎女郎之一小鬼伴奏钟馗携童图狩猎图簪花仕女图仿李可染之二仿李可染之观音如来佛滴水观音达摩过江佛教题材之二佛教题材之一观音僧道图红楼梦人物观音与童子金陵十二钗放风筝裸女之欢庆图僧人盘丝洞母女浴后扑蝶图九子母童子牧马图轻歌曼舞图赏梅图僧道同饮百子图三顾茅庐赏梅图顽童扮婚裸女之二仕女顽童骑虎图王羲之爱鹅杨贵妃济公与顽童戏剧人物小顽童顽童跳水驼背上的杂技团携童图知音自寻其乐逍遥自在猪八戒耍把势(漫画作品)瞎子找对象不知丑俊(漫画作品)傅小石常用印章傅小石生活照片傅小石艺术年表

<<中国近现代名家画集>>

章节摘录

当代画坛，傅小石先生可谓是极为难得的没骨画高手之一。

其作少有笔线，唯以墨与色布成，用水尤为讲究。

加之多系左笔成就，其作之难可谓更甚。

故此，对小石先生的每一次艺术才情之绽放，每一步奋争精神之付出，就愈加地让人感佩不已。

傅小石先生出生名门，系傅抱石先生长子。

1932年生人，自幼才华横溢，秉承家学，悟性极高，待入学中央美院版画系后，仅凭几幅版画作品，即扬名天下。

正当他自信满满，憧憬明天，欲乘风而上之时，不期风暴骤起，旋即折翅，1957d~6.，陷身‘‘右派’’。

至1970年，继获反革命罪，锒铛入狱十载，造成双腿断残。

直至1979年，方获彻底平反。

待数载冤情一纸勾清，小石先生却因过度激动突患脑中风，导致右半身偏瘫，四肢仅剩左手不残。

西谚有云：“上帝为你关掉一扇门的时候会同时打开另一扇窗子。

”即每遇时运薄情时，上天则往往报以厚意，抑或反之，两者皆得或皆失者，是为少数。

傅小石先生即如此，虽时运多舛，遭际坎坷，乃至四肢三残，几陷于人生绝境，然上天却赋予其令人嫉妒之才华、坚韧不屈之精神、自由奔放之灵魂。

面对不济之时运，傅小石先生从不屈服。

当身陷囹圄时，他以七年时间，写就四万多字之《图案设计新探》文稿，还常常对着镜子画自己，按着照片画家人……这种纸笔之间的倾诉，在肃杀悲凉之漫漫长夜，既是一种精神之慰藉，又是一种灵魂之寄托。

及至重获自由与尊严时，他则以坚强之毅力，于1980年始，改用唯一健全之左手作画。

从右手改为左手，从版画改为国画，小石先生以过入主坚毅，克服重重之困难，执著地追求艺术理想，探索理想艺术。

盖茂森曾感慨道：“我非常钦佩小石的顽强毅力，以及他一辈子对艺术执著追求的精神。

小石对周围的一切都坦然处之，却把艺术视为生命。

”傅小石先生一生苦学，“手不释笔，俾夜作昼，未尝倦怠，数纪之内，无须舆之闲”。

他继承抱石先生衣钵，以天赋之悟性才气，以特有之顽强毅力，创作出数千幅作品。

在其笔下，“古今中外的名著名画、历史故事、宗教神话、民间传说等，题无大小，世事皆可入画”。

有《布袋和尚》、《达摩过江》、《琵琶女》、《八仙过海》、《木兰恢复女儿身》、《李白饮酒》、《醉酣图》等，还有一批仿父题材和仿世界名画之作……时光不负有心人，小石先生终以独具特色之没骨人物画。

<<中国近现代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>