第一图书网, tushu007.com

<<中国焦墨画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国焦墨画技法>>

13位ISBN编号：9787530541777

10位ISBN编号：7530541773

出版时间：2010-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：蔡印龙

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国焦墨画技法>>

内容概要

《中国焦墨画技法》是第一部研究中国焦墨画技法的著作。
对于书画爱好者和专家学者，开卷有益，都将起到一种见证的价值。
“大道至简”，中国画直接受中国古代哲学思想的影响。
在语言、工具和材料上都是力求简单的。
毛笔和墨的发明创造，凝聚了我们先人伟大的智慧，同时，也从此确立和决定了中国绘画的独立性。

<<中国焦墨画技法>>

书籍目录

第一部分 焦墨画走在纸上最时代焦墨的基本技法画好一幅画的条件必读书目画境题款写生思维与生活画品文人画有别于匠人画平衡气势与构图焦墨画谱山水荷花梅花竹子老树雪景高原大漠花鸟抽象画第二部分 中国画里的焦墨画生活写生与创作写“生”焦墨中国画学艺有一大误区焦墨画简史二十年心得第三部分 欣赏的同时衡量作品的标准个性与共性好的作品僵化雅与俗焦墨画：美的历程

章节摘录

社会总是在向前发展，中国画也是如此。
清人石涛早就说“笔墨当随时代”，我认为笔墨既要适合时代的发展规律，又要反映时代，同时更要引领时代。
现在许多人都在努力寻找时代的精神。
许多人在所谓的传统和创新之间犹豫徘徊，传统的保守派和维新派常发生一场场无休止的争执和论战。
我认为，“传统”和“创新”两者之间并不矛盾。
中国绘画几百乃至上千年的传统，一直都是在不断地创新和发展，几乎从未停息过。
从某个角度来看，可以说“传统”就是“创新”，“创新”就是“传统”，“传统”和“创新”是相互依存，密不可分的关系。
如果硬是要把“传统”和“创新”分开来看，那它们是“古”与“今”的关系。
“观今易鉴古，无古不成今”。
显然，要完全摒除“传统”来“创新”是很难成功的。
中国几千年的“传统”文明是无尽的沃土，只要扎根于这片沃土中不断地吸收营养，就一定会“创”出无尽的“新”来。
关键的是我们不单只是要继承传统的绘画语言、工具、材料和技法等，更重要的是要继承传统的精神、思想和智慧。
因为精神、思想和智慧才是艺术的实质，语言、工具、材料和技法等都是为实质内容服务的。
在“传统”和“创新”方面，古人早为我们总结了无数的经验，在这个问题上，我们不妨简单些，大胆地去搞“拿来主义”，“借古开今”，来个“以我为主，博采众长，融合提炼，自成一家。”近数十年以来，中国画坛可谓是百花齐放、层出不穷，各种风格、流派、题材相继涌现，表现形式和手法更是多种多样，令人目不暇接。
各人想法和追求不一。
其中有人采取“稀释”的方法，大量吸收外来艺术及其它姐妹艺术的理念和表现手法，以求发展。
另一面，有人采用高度“浓缩”的方法来别开生面。
“稀释”要保持“纯正不走味”不容易；“浓缩”要保证“不单调，不乏味’’就更不容易。
“稀释”是加法，是“繁”；“浓缩”是减法，是“简”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com