

<<古梅画谱>>

图书基本信息

书名：<<古梅画谱>>

13位ISBN编号：9787530541944

10位ISBN编号：7530541943

出版时间：2010-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李英保

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古梅画谱>>

内容概要

纵观古之绘画，喜画梅者不可胜数。
其中佼佼者代不乏人，迥出时流，标程百世者，黄筌之后亦数十人焉。
今人画梅，若非天纵奇才，识见卓远，功力深湛，想出前人之樊篱，恐非易焉。
故当今花鸟画家，或选取古人未画之题材，另辟蹊径以求新，或制作、叠加易形以求变。
所以然者何？
盖期脱古人窠臼以成家也。
如此，今之善画梅者，寥若晨星矣。
李英保画梅，以视觉而言，阳刚雄健而不霸悍，浑厚古朴而不呆板，宁静安详而不矫情，矜持端严而不威猛，豪爽痛快而不张扬，飘逸洒脱而不荒率，清雅悦目而不媚俗，灵动多变而不乖张，明艳缤纷而不花乱，细微精致而不雕琢。
其梅之造型，深谙传统之深旨，又能根据画面构成而机变，细审其画，枝瘦而干肥。
枝瘦，古之旧法也；干肥，自家之法也。
其花朵稀疏之时，一朵足矣，攒聚之时，千朵万朵而不嫌多。
其画干，老皮之处，又出新枝，新颖别致，出乎意料之外，又在情理之中。

<<古梅画谱>>

作者简介

李英保，1943年生于河南荣阳，定居北京。

大学学历。

1969年援助巴基斯坦美术工作三年。

回国后历任新疆石河子歌舞团画师，中国艺术研究院艺术委员。

现为中国书画界联合会理事，世界华人美术家协会理事。

北京东方古今书画院副院长，北京黄埔大学艺术学院教授。

自幼酷爱中国传统书画艺术，擅长写意花鸟，尤爱梅花。

李英保拜龚柯、李砚祖为师，曾受到黄胄大师的关怀指点。

梅花作品多次参加国内外展览，在国内外多种杂志、报刊发表，并被中南海、毛主席纪念堂、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、中央党校、联合国等单位收藏。

2005年应邀参加联合国60周年庆典，被特别授予“世界杰出华人艺术家”、“世界和平文化使者”荣誉和职衔。

业绩录入《世界美术集》、《世界华人文学艺术名人录》、《世界美术家传》、《河南书画名家志》。

近年出版《写意梅花技法》、《梅兰竹菊白描集萃》、《画梅技法深探》等专著问世。

<<古梅画谱>>

书籍目录

一、组织结构二、古梅枝干三、梅花的花姿四、古梅笔墨五、作品欣赏

<<古梅画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>