

<<中国敦煌壁画>>

图书基本信息

书名：<<中国敦煌壁画>>

13位ISBN编号：9787530541968

10位ISBN编号：753054196X

出版时间：2010-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：段文杰 编

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国敦煌壁画>>

### 内容概要

本书内容简介：盛唐是我国美术史上的黄金时代，寺观壁画盛极一时。

今天，仅敦煌莫高窟还保存着公元七 五年！

！

公元七八八年这期间建造的八十一个洞窟，近五百壁的盛唐丹青。

这些壁画大多造型优美，色彩灿烂，内容丰富，形式多样，其中一些代表作，堪称佛教艺术的精品。

本卷精选了墓窟盛唐时代三十五个窟中的二百零二幅图版，包括了神龙、景龙、阅兵天宝、大历诸时期的壁画精华。

其中有著名的巨幅经变，神采奕奕的人物，结构谨严的建筑，浓涂重染的山水，描缕精细的花木竹石，色彩华丽的装饰图案。

举凡故事小品、比譬情节中具有反映社会生活与审美价值的画面均择要收入卷中，其中部分图版属首次刊印。

本卷基本上反映了盛唐时期敦煌壁画的艺术成就。

在题材方面，除了选入了具有代表性的『净土』、『法华』、『维摩诘』、『华严』、『涅槃』等显宗壁画外，也选入了善无畏等『开三变』在唐土布教时期形成的密宗壁画。

卷中包括论文一篇.并附有关插图。

各国版均有文字说明，介绍它的艺术特色与内容依据。

## &lt;&lt;中国敦煌壁画&gt;&gt;

## 书籍目录

二一七窟西南角内景二一七窟西北角内景龛顶四菩萨释迦回迦毗罗维城为四众说法罗瞻罗献食认父菩萨头像佛弟子与菩萨佛弟子头像佛弟子与菩萨菩萨头像光大势至菩萨大势至菩萨胸像准提观音准提观音胸像藻井法华经变法华经变·序品西侧之众菩萨法华经变·序品东侧之众菩萨化城喻品与信解品化城喻品(之二)化城喻品(之二)化城喻品(之三)信解品(之一)信解品(之二)妙庄严王本事品斋佞拜塔八王子礼佛起塔供经向白骨诵经观音普门品(部份)菩萨菩萨观无量寿经变(全铺)阿弥陀净土中之九叩弥陀(部份)阿弥陀净土中之九品弥陀(部份)阿弥陀净土中之化佛菩萨净土楼阁(东侧)净土楼阁(西侧)耆闍崛灵山会未生怨故事(部份)十六观(部份)十六观中之日想观十六观中之宝池观持念珠观音观音经变观音经变(部份)南壁三铺经变阿弥陀三尊说法图菩萨弟子残像骑十与土丘四十五窟内景一角见宝塔品多宝塔旁的众菩萨菩萨头像菩萨头像菩萨头像观音经变(部份)现沙门身海船遇难商人遇盗商人遇盗中之脚夫与驮畜商人遇盗中之强盗与山谷愚痴现大将军身求女得女观无量寿经变未生怨(部份)十六观观世音菩萨观无量寿经变大势至菩萨日想观未生怨中之山水思惟菩萨双飞天(之二)双飞天(之二)持花供养菩萨比丘头像说法图现毗沙门天王身说法图西合残画阿弥陀净土变(部份)台上伎乐弥勒上生下生经变女剃度男剃度比丘头像毗卢舍那佛观世音菩萨嫁娶图说法图伎乐飞天(奏箫)伎乐飞天(琵琶)执莲花菩萨胸像宠顶六笠产化城喻品雨中耕作佛母下天佛母返回天宫散花飞天(之二)散花飞天(之二)供养菩萨(之一)供养菩萨(之一)鑫顶西方净土变佛弟子与项光菩萨头像藻井屏风画(一种)佛弟子与菩萨佛弟子与菩萨团花藻井法华经变(部份)化城喻品(全图)化城喻品中之山水化城喻品中之山水人物起塔供经维摩诘变中之文殊师利帝王听法听法比丘维摩诘变(部份)维摩诘各族王子听法维摩诘经变佛国品未生怨(部份)飞天(之二)飞天(之二)观无量寿经变(部份)未生怨(部份)十六观(部份)比丘与菩萨观无量寿经变一角经变山水一角宝相花藻井六臂不空罗罗索观音变实相花藻井弥勒三会说法涅槃变十六观与边饰楼阁飞天(之二)楼阁飞天(之二)十六观与圣众来迎九品往生与圣众来迎未生怨(上)未生怨(下)说法图飞天飞天比丘头像观无量寿经变(全铺)观无量寿经变(部份)观无量寿经变(部份)未生怨(部份)未生怨(部份)十六观中之日想观阿弥陀净土变中之菩萨二菩萨楼阁飞天文殊变中之山水观无量寿经变(全铺)普贤变中之山水净土莲池化生观无量寿经变(部份)观无量寿经变(部份)未生怨(部份)十六观中之日想观菩萨胸像着甲胄骑士帝王听法图各族王子听法图文殊赴会普贤社会从地涌出之菩萨给玩具如子得母如病得医大势至菩萨报恩经变恶友品守护舍利众生最后供养诸国王求舍利均分舍利涅槃变中之山水天请问经变中之山水天请问经变大出殡八臂观音(一铺)三头四臂观音(一铺)入殓荼毗弥勒上生下生经变弥勒上生下生经变二菩萨欢喜藏摩尼宝胜佛千手千眼观音变毗那夜迦神观无量寿经变(全铺)药师净土变中之建筑九横死

## &lt;&lt;中国敦煌壁画&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：绘塑结合的艺术效果引人入胜。

龕顶画《法华经变·见宝塔品》，拥在宝塔两侧云中的菩萨群，丰腮曲眉，面目娟秀，和此时世俗妇女的容颜审美具有很大的一致性。

南壁画《观音普门品》、妙相庄严的观世音菩萨，西侧分别昼、救诸苦难与三十三现身说法，其中画泛海大船一只，帆、桅、舵、舷齐全。

十世纪初阿拉伯历史地理学家麻素提的《黄金牧地》曾记述中世纪出没于波斯湾的中国商船，说、中国之船，直航至瓮蛮、波斯湾畔之西拉甫港今天我们祇能从字里行间去揣想一千余年前盛唐时代舱队的海上雄姿。

四十五窟这只开元年间的海船形象，虽然简单，它总算给我们的想象留下了一点可以凭借的依据。

西出阳关、玉门不但有险恶的风尘几热、烈日酷寒，而且还会遇到翘路盗贼。

这是观音普门品中最普递祈求救济的一个项目，从隋代起，壁画上都要画这个情节。

四十五窟的、遇盗图画得特别生动：一群高鼻深目、头裹朴巾、毡帽虬须的胡汉商人，驮着丝绸，正通过一个峡谷，被三名身着唐朝便装，手持长刀的、盗贼劫持，卸下了装着丝绢的驮架。

六位商人双手合十念唱观世音名号，祈望保佑。

盗贼持刀胁迫，情景逼真。

隋唐时代丝绸之路，虽然来往如流，十分畅通，而随军队戍守西域的士兵良莠不齐，封建军队纪律松弛立《匪难分各田属实情。

有的壁画上盗匪竟是盔甲齐全的封建上兵。

历史上虽曾有敦煌太守仓慈这样保护西域商旅的官吏，也确有仗势掠劫的强盗，这幅壁画应视为形象的历史实录。

<<中国敦煌壁画>>

编辑推荐

《中国敦煌壁画·盛唐》是由天津人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>