

<<当代名家工笔荷花技法新探>>

图书基本信息

书名：<<当代名家工笔荷花技法新探>>

13位ISBN编号：9787530542590

10位ISBN编号：7530542591

出版时间：2010-11

出版时间：张伟民、等天津人民美术出版社 (2010-11出版)

作者：张伟民 绘

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代名家工笔荷花技法新探>>

前言

在21世纪初期这个新的历史时期，面对各种外来艺术思潮与现代艺术流派的冲击.传统的中国画艺术将何去何从？

我们的国画家们又如何才能在世界文化大交流的浪潮中找到自我？

这是当今每一位艺术家所面临同时也是不得不去思考的问题。

面对挑战，同时要把握机遇，我们的对策是“与时俱进”，换言之则为“创新”艺术的创新之道，一般无外乎两种：其一为“先破再立”；其二为“继承发展”回顾西方艺术发展的大体脉络，基本上是一条“先破再立”，由具象到抽象的演变史当抽象发展到一定时期，它可能又要走向具象。

在这一演进的过程中，新的流派总是在对旧流派的否定声中成长起来的，因此在西方艺术史（尤其是近现代）呈现出了一系列名目繁杂的主义与流派。

而中国画一直以来所延续的是一条意象的创作之路，它所追求的是一种意象美——思想游离于现实与幻境之间历代以来。

中国画从工笔到写意.虽然也是流派层出不穷，画风千变万化，但这些流派与画风相互之间的不同也主要是基于绘画技法的突破与革新，而“继承发展”的艺术精神却是从未间断，故那种能够彰显东方人文化性格的由“中庸之道”与神秘气息所架构起来的绘画“意境”也得以延续至今，并由此不断丰富了中国画“气韵生动”的无限内涵。

因此在保持中国画基本笔墨语言与独特绘画“意境”的前提下我们可以在国画的构图形式、技法表现以及色彩应用方面大胆尝试，以取得有异于前人绘画成就的新成果。

在这一尝试探索的征途中，“外师造化，中得心源”应该是我们最有力的方法论艺术创作若全然脱离了现实存在，最终只能流落成僵死的抽象形式：但若全然恪守于造化的真实，势必会沦为自然的奴隶

。 ，现就工笔荷花创作而言，荷花本身是千古一态，但不同的画家在不同的季节从不同的角度以不同的心态去感知它，便幻化出中国绘画史上无数的荷花艺术大师与佳作。

本书所选当代名家荷花作品，首先在色彩的处理上更加主观化，在严谨造型的基础上赋予了更多心灵的颜色，能给人以无限的遐想；其次，对于单个物象的刻画繁缛精细化，这与比较空灵的构图形成鲜明对比，具有较强的视觉冲击力；再次，在画面构成上富于现代装饰性，形式的意味感很强。

但就整体画面“意境”来看，其中涌动的依旧是富于东方文化情结的民族血液！

<<当代名家工笔荷花技法新探>>

内容概要

《当代名家：工笔荷花技法新探》所选当代名家荷花作品，首先在色彩的处理上更加主观化，在严谨造型的基础上赋予了更多心灵的颜色，能给人以无限的遐想；其次，对于单个物象的刻画繁缛精细化，这与比较空灵的构图形成鲜明对比，具有较强的视觉冲击力；再次，在画面构成上富于现代装饰性，形式的意味感很强。

但就整体画面“意境”来看，其中涌动的依旧是富于东方文化情结的民族血液！

<<当代名家工笔荷花技法新探>>

章节摘录

插图：

<<当代名家工笔荷花技法新探>>

编辑推荐

《当代名家:工笔荷花技法新探》由天津人民美术出版社出版。

<<当代名家工笔荷花技法新探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>