

<<老槐作品集>>

图书基本信息

书名：<<老槐作品集>>

13位ISBN编号：9787530542668

10位ISBN编号：7530542664

出版时间：2010-9

出版时间：王宁 天津人民美术出版社 (2010-09出版)

作者：王宁 绘

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;老槐作品集&gt;&gt;

## 前言

近代的中国画家，有许多人同时也是书法家、篆刻家。

赵之谦、吴昌硕、齐白石是其中之佼佼者。

他们以对金石文字渊博的修养，铸就了自己笔下的坚实、苍劲、峻拔、道古，富有金石气的线条。

即石涛所说的：“动之以旋，润之以转，居之以旷。

出如截，入如揭。

能圆能方，能直能曲，能上能下。

左右均齐，凸凹突兀，断截横斜，如水之就深，如火之炎上，自然而不容毫发强也。

”以这样的线来“应物象形”，自然能做到“用无不神而法无不贯也，理无不入而态无不尽也”。

翻开王宁先生作品集，我们可以深切地感受到这正是他毕生的追求，正是他笔墨的特色。

而他多年从事文物研究工作，又使得他的作品增添了学者的气息。

中国画首重“气韵生动”，这“气”，自然要表现出对所画对象的气势、生机、动态的把握，同时也反映出画家自身的气质、功力、修养、才情。

把这一切纳入到美的、蕴藉的、和谐的韵律之中，自然就形成了画面的“气韵”。

若对传统学习不够，对生活的体验不深，性情浮躁，则会把粗鲁当成豪放，把浅陋当成疏淡，把轻浮当成飘逸。

今天的画坛上，到处可见这样的东西。

而王宁先生的作品画面中的金石气、书卷气，乃至一种超然物外的隐逸之气，就显得格外突出，格外珍贵。

所以，朋友们常常会觉得他是生活在现实社会中的一位古人。

说到“超然”、“隐逸”，我想，每一个“30后”、“40后”的人都知道，在“政治挂帅”，多读几本书都要被视为“白专”、遭受批判的年代里，能做到“心远地自偏”的人多么难得！

在那种环境下，王宁兄不仅能独善其身，而且为别人指点迷津。

20世纪60年代初，我们同学于北京工艺美术学校，王宁兄高我一班。

当时讲“空头政治”的风气比较厉害，一次王宁兄很严肃地对我讲：“你一定要冷静，别耽误了自己读书！

”在那样的岁月中，这样的语言不啻金玉！

在我的心目中，王宁兄是一位不随风潮、不畏权势、不拜金、不媚俗的人，他的这种清刚之气，充盈于他的画面中，凝聚在他的印痕里。

## <<老槐作品集>>

### 内容概要

近代的中国画家，有许多人同时也是书法家、篆刻家。  
赵之谦、吴昌硕、齐白石是其中之佼佼者。  
他们以对金石文字渊博的修养，铸就了自己笔下的坚实、苍劲、峻拔、道古，富有金石气的线条。  
即石涛所说的：“动之以旋，润之以转，居之以旷。  
出如截，入如揭。  
能圆能方，能直能曲，能上能下。  
左右均齐，凸凹突兀，断截横斜，如水之就深，如火之炎上，自然而不容毫发强也。  
”以这样的线来“应物象形”，自然能做到“用无不神而法无不贯也，理无不入而态无不尽也”。  
翻开王宁先生作品集，我们可以深切地感受到这正是他毕生的追求，正是他笔墨的特色。  
而他多年从事文物研究工作，又使得他的作品增添了学者的气息。

## <<老槐作品集>>

### 作者简介

王宁，号老槐。

祖籍山东，1943年生于北京。

1961年师从宁斧成先生学习书法、篆刻。

1963年师从李苦禅先生学习写意花鸟画。

1964年毕业于北京工艺美术学校。

生前曾为北京市海淀区政协委员，北京市文物保护协会理事，北京印社会员，北京市花鸟画研究会会员。

1980-1998年在海淀区文化文物局工作，先后两次担任文物管理所所长。

在职期间，为建立海淀博物馆呕心沥血、不遗余力。

现今海淀博物馆的丰富展品中大多数文物都经他手收集整理。

主要艺术活动及获奖：1979年作品获全国包装设计二等奖1980年作品获北京市包装设计三等奖1981年作品获全国篆刻大赛优秀作品奖1983年作品参加北京市花鸟画展1985年作品参加首届北京现代书法展1986年作品参加日本中国水墨画展1987年作品参加中国百家画展1987年作品获北京市书法篆刻三等奖1988年作品参加首届北京印社作品展1990年作品《幽兰》捐赠第十一届北京亚运会1994年赴日本三木市举办个人作品展1995年在日本京都美术馆举办“王宁书画作品特别展”1995年组织参加东京练马美术展1996年赴美国纽约州立大学举办个人绘画作品展并讲学

## &lt;&lt;老槐作品集&gt;&gt;

## 书籍目录

老槐书画竹石图(与苦禅先生合作)花鸟册页(之一)花鸟册页(之二)花鸟册页(之三)花鸟册页(之四)花鸟册页(之五)花鸟册页(之六)花鸟册页(之七) . , 花鸟册页(之八)花鸟册页(之九)花鸟册页(之十)清如兰劲如竹坚如石竹石图幽谷听雨竹影婆娑萧萧风雨邀天风山雨欲来幽谷双清清逸山野忆写山中竹爱竹图兰生幽谷无人识是风是雨任君看方膺诗意双憩风雨竹起舞弄清影罗汉竹驭风清风满室香逸晴江诗意风劲清影摇君子本色八大山人笔意傲霜山谷清幽竹婆娑天地精淳蜀中竹菊淡香渺渺如云寒香蕉荫四时之风双清竹清供竹雀(与夏永学合作)临风对月总悠悠梅菊竹兰梅(扇页)兰(扇页)梅兰竹菊(长卷)菊(扇页)竹(扇页)花鸟册页(之一)花鸟册页(之二)花鸟册页(之三)花鸟册页(之四)花鸟册页(之五)花鸟册页(之六)花鸟册页(之七)花鸟册页(之八)花鸟册页(之九)花鸟册页(之十)行书何似在人间行草时穷节乃见行书石湖访友诗行书五言诗一首行书林逋山园小梅行书梅花诗行书宋吴思道小醉诗行书江南倦客诗行书石湖居士诗行书简斋诗章草一春能有几日情老槐篆刻老槐自用印其身与竹化无穷出清新追踪睿智的足迹

<<老槐作品集>>

章节摘录

插图：

<<老槐作品集>>

编辑推荐

《老槐作品集》是由天津人民美术出版社出版的。

<<老槐作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>