

<<花卉写生技法>>

图书基本信息

书名：<<花卉写生技法>>

13位ISBN编号：9787530542729

10位ISBN编号：7530542729

出版时间：2011-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：刘兴建

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;花卉写生技法&gt;&gt;

## 内容概要

无论古今,无论中西,绘画均崇尚“写生”。

但写生一词,中西绘画对其有不同的解读。

西画的写生是运用光学、解剖学、透视学、构图学等科学方法认识自然和表现自然,着重光、影对物体的作用,表现物体三维空间的立体效果;以准确的描绘为目的,是纯客观的表现。

而中国画的写生,是写其生意,是以心物的交流,既强调客观对象的物理、物态、物情的摄取,又强调作者的主观感受和情绪的表达,物我为一,着重物体二维平面的生?和生意,追求诗意境界。

是主、客观相结合的表现。

尽管二者有解读和表现语言上的差异;但其对物象的认识、理解和表现是共通的,强调对事物的感受和体验是一致的。

写生又是学画者认识自然,理解自然和表现自然的基本功。

同时又是画家感悟自然、获取灵感、收集创作素材的手段和途径。

故中国画论有“外师造化,中得心源”之说。

刘兴建先生为长沙理工大学教授。

从事美术教学多年,尤其是在写生实践和教学中积累了非常丰富的经验。

这部《花卉写生技法》既是其写生的经验之谈,又是他写生实践和教学的丰硕成果。

凝聚了他多年对花卉写生的体会,让人展卷有益。

该书的特点是图文并茂,既有对花卉形态、结构和生长姿态的文字表述,又有精美的例图,让人可按图索骥,尽快地明了花卉的形态特征与结构特征,也就是熟悉物理。

其次是具体的写生技法演示,从如何构图、起稿,到整体把握、局部入手,直至完稿,步步为营,且每一步均有文字解释和图例。

真可谓循循善诱,极详尽矣。

尤其是大量的花卉写生示范作品,不仅让读者赏心悦目;而且不同的构图,生动的造型,熟练的表现技巧,为学画者提供了极佳的范例。

写生乃中国绘画优良之传统。

据《东?记事》载:宋代花鸟画家赵昌“每晨露下时,绕栏槛谛玩,手中调颜色写之,自号写生赵昌”。

现当代花鸟画家于非陶、田世光、金鸿钧、李魁正、苏百钧、江宏伟等都提倡写生,并身体力行。

刘兴建先生秉承这一传统,经常外出写生。

我与其亦师亦友。

也曾多次结伴带研究生、本科生赴全国各地作花卉写生。

刘先生的勤奋和多思是我和学生们有目共睹的。

他三更灯火五更鸡,闻鸡起舞,天蒙蒙亮就出去,中午从不休息,晚上又整理写生画稿到深夜。

且反复揣摩、费尽心思删改或添加,直到自己满意为止。

因而铸就了其扎实的“写生”功夫,也积累了大量的写生画?,其中有人物、山水、花卉等多种题材,花卉写生仅仅是其冰山一角而已。

这些写生,也成就了刘兴建的工笔花鸟画事业。

## <<花卉写生技法>>

### 作者简介

刘兴建，又名刘兴剑，祖籍湖南武冈，1958年生于湖南洪江。

1975年下乡插队时学习绘画，先后毕业于湖南师范大学美术学院及该院研究生课程班，主修中国画花鸟专业。

1984年从事艺术创作，多次参加省级以上综合性美术大展；近百件作品发表于各大专业报刊。

《中国书画报》、《美术大观》、《三湘都市报》、《艺术教育》、  
《美术界》、

《中国收藏》等报刊均做过专题报道；2000年被湖南省文联评为湖南省十大杰出中青年艺术家；出版有《走进大西南——刘兴剑写生集》、《风景速写表现技法》、

《刘兴建工笔花鸟艺术》等专著。

现为中国美术教育研究会会员、湖南省美术家协会会员、长沙理工大学设计艺术学院副教授。

## <<花卉写生技法>>

### 书籍目录

花卉写生概述

花卉写生的工具材料及表现形式

一、花卉写生的工具材料

二、花卉写生的表现形式

植物的类型

一、木本植物

二、草本植物

三、藤本植物

花的结构与形态

一、花的结构

二、花冠

三、花序

四、花蕊

五、花托

六、花萼

根、茎、叶的结构与形态

一、根

二、茎

三、叶

花卉写生方法

一、取景方法

二、构图方法

三、表现方法

花卉写生步骤

原始素材和写生作品效果比较

作品欣赏

## &lt;&lt;花卉写生技法&gt;&gt;

## 章节摘录

花的结构与形态 一、花的结构 花是花鸟画中描绘的主要对象，就像人物画中的头像一样重要，因此，弄清花的结构，显得尤为重要。

自然界的花卉，千姿百态，类别众多。

但其结构组织大体是相同的。

花是由花托、花萼、花冠、雄蕊、雌蕊等几个部分组成。

这些部分都有的叫完全花，又叫两性花，如桃花、油菜花等；缺少某些部分的花叫不完全花，如小麦花没有花萼、花冠；南瓜花、玉米花中有的只有雄蕊，有的只有雌蕊，这叫单性花，当然也是不完全花。

中国画通常把花托、花萼称为花蒂，雄蕊、雌蕊称为花心，所以平时简称花是由花蒂、花冠（由许多花瓣组成）及花心三部分组成的。

（见图12） 二、花冠 花冠生长在花托和花萼的交接处，由许多花瓣组成，花瓣分离的叫离瓣花，如桃花、梅花、梨花、杏花等；连合在一起的叫合瓣花，如牵牛花、杜鹃花等。

在离瓣花中由四个花瓣排成十字形的叫十字形花冠，如菜花；由五个花瓣排成五星形的称蔷薇形花冠，如桃花；由五个花瓣排成蝶形的叫蝶形花冠，如紫藤花。

这些由一定数目的花瓣组成的花通常又叫单瓣花；如果没有一定数目的则叫重瓣花，或叫复瓣花，如月季花、牡丹花、荷花等。

在通常情况下，单瓣花开放后形成一个盘形；复瓣花开放后呈球形或半球形。

每个花瓣通常都是呈一勺形向内兜起，所以经过透视后其形状都起了变化，一般靠后的花瓣高而长，前面的花瓣扁而宽，两侧的花瓣窄长而转折，下面的花瓣大而圆。

除此之外，常见的花冠还有蝶形花冠、管状花冠、舌状花冠、唇形花冠、漏斗形花冠及钟状花冠等。

（见图13~14） &hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>