

<<中国当代名家绘画品鉴系列>>

图书基本信息

书名：<<中国当代名家绘画品鉴系列>>

13位ISBN编号：9787530550915

10位ISBN编号：7530550918

出版时间：2012-11

作者：唐海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代名家绘画品鉴系列>>

内容概要

《中国当代名家绘画品鉴系列:唐海》作者唐海先生的画精气充盈,在传神追求中捕捉对象的传神特征,进而再述之以形,这万物之形就为神而见、为神而用。

无论是芙蓉,是牡丹,是火狐,还是其它,都是传神的芙蓉、牡丹、火狐、苍鹰、人体以及其它。

观赏起来,以神相求以神相遇,自有一番畅神的愉悦。

而这神在万物中又超于万物之外,是画家通于道的心灵的应和与心灵的外显。

正是在以神造形这一点上,体现出唐海先生画作的又一特征,也是他十三年来刻意求之的特征。

这一特征,与上面所说境通于道的特征乃是一脉相承,只是前者重于内涵,后者重于表现,这是“神与万物交”的艺术具体化。

使“神与万物交”的境界见于绘画的笔墨之“形”,须笔笔都在“神”处有所着落,又使“神”在笔走龙蛇中成为“形”的主宰,这是画的功夫,也是“化”的功夫,即在“形”、“神”之“化”中以“形”显“神”。

他的火狐,是他以形写神的独创。

那狐的娇媚、缠绵,透露着他对宇宙生灵的感悟,那里充满生命的珍爱。

他的芙蓉,亭立而且凝重,有他对君子风范的透解,更表现他的人格理想。

“神”就是这样,既属于描面的对象,又显露画家的心迹,是发现,又是物我的融合。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>