

<<颍川乐平诗词画卷>>

图书基本信息

书名：<<颍川乐平诗词画卷>>

13位ISBN编号：9787530550960

10位ISBN编号：7530550969

出版时间：胡乐平、 陈文玲 天津人民美术出版社 (2012-11出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颍川乐平诗词画卷>>

作者简介

陈文玲，国务院研究室司长，研究员，博士生导师，我国著名经济学家。

现任中国国际经济交流中心总经济师。

南开大学、北京师范大学、对外经贸大学博士生导师。

笔名：颍川。

作者以此笔名发表文学作品，现为中华诗词学会会员。

已出版古典诗词集《颍川吟草—陈文玲诗词选》、《颍川诗草——陈文玲诗词选》，收600多首古典诗词。

中国作协、中华诗词学会、南开大学、中国文联出版社、北京孔庙国子监和惠州市委宣传部、惠州市文联等组织曾两度为作者举办新书发布会暨中华诗词高端研讨会，得到了专家学者高度评价和社会认可。

《江城子·端午读书》获2010年全国“庆上海世博会诗书画印作品大赛”诗词组金奖；《满庭芳·贺中国共产党建党九十周年》获2011年全国“中国共产党建党九十周年诗书画印作品大赛”诗词组金奖，文化部创作精品奖。

2012年两本诗词集被评为《为了世界环保——第五届中国诗书画印作品大赛》特别大奖。

近期将出版现代诗歌集《颍川放歌》。

作者从事经济研究、国家战略研究、决策咨询研究和政策研究成绩卓著，多年来参加了中央、国务院一些重大文稿起草；参与了国家多项重大课题研究，撰写的大量研究报告和政策建议，得到中央国务院领导批示，被国家决策采纳。

现为国务院深化医药卫生体制改革专家咨询委员会第一届委员。

研究成果获国家级奖励两项，部级奖励十几项。

作者多次被评为优秀公务员，2009年获得中央国家机关“五一”劳动奖章，同年获我国“建国60年中国流通领域有突出成就人物”称号，著作《现代流通基础理论原创研究》被评为我国“流通领域有影响力的十大著作”之一。

共出版著作、译著20部（其中合著5部），发表论文500多篇。

胡乐平，国画家。

1955年生于北京，19岁师从著名书画家王任先生学习绘画艺术至今。

王任先生师从娄师白，娄先生是齐白石大师的入室弟子。

从师承关系的脉络讲，胡乐平先生在齐白石国画画风的继承和发扬人之列。

胡乐平酷爱中国传统文化作品，饱尝诗书画卷之美。

其作品除受到齐白石画风的深刻影响外，数十年来他刻苦钻研和汲取中国国画之精华，如他画的雄鹰深受李苦禅熏陶，墨葡萄深受徐渭影响，菊花酷似吴昌硕，鱼鹰和游鸭得八大山人朱耷之举要，风竹堪比“扬州八怪”李方膺，等等。

凭借深厚的中国优秀文化底蕴，凭借对中国传统绘画的领悟与创作能力，他的中国国画技艺日臻成熟。

与此同时，胡乐平大胆创新，集百家之所长，出个人之独具。

他吸收了西洋绘画的用光方法，与中国国画的没骨法结合，创作出清新淡雅的水墨玉兰，有笔有墨，墨分五色，浓淡虚实，感染力极强。

他画的墨玉兰作品深受人们的喜爱，墨玉兰的画法 and 美感枞为在国内独树一帜。

之后他又创作了不墨荷花、水圣牡丹、水墨芭蕉、水圣枇杷等大量水墨作品。

他的山水画更是推陈出新，改变了中国国画千山千水一面的画法，画九寨沟就是具有九寨风情的大美之水，画张家界就是挺拔俊秀的婀娜之山，使人一目了然所指谓，之何处。

胡乐平多次在国内举行个人画展及与他人联展，受到社会、特别是许多著名画家和观众的好评。

中央电视台、北京电视台等媒体曾对其画展予以报道。

他的作品在《人民日报（海外版）》、《中国日报》、《中国文化报》、《北京日报》、《科技日报》、《经济参考报》、《国务院机关通讯》等多种报刊刊登。

<<颍川乐平诗词画卷>>

其作品被选入中国美术馆举办的当代中国书画名家展，北京大学建校100周年、清华大学建校100周年纪念书画册和全国书画名家邀请展，并多次参加中外书画艺术交流展览。

其作品还被作为国礼赠送给外国贵宾。

胡乐平现为北京书画艺术研究会副秘书长，曾兼任北京大学对外汉语教育学院客座教授，在北京大学为外国留学生讲授中国写意画十余年，受到校方和学生的好评。

<<颍川乐平诗词画卷>>

书籍目录

颍川自序心香化作春如许 乐平自序古韵新曲话和弦 十六字令水的哲理 定风波风竹 一剪梅满院菊黄 江城子向日葵 七律芭蕉 渡江云张家界 踏莎行九寨沟珍珠滩 鹊桥仙九寨沟五花海 长白山华章 咏玉兰 粉蝶儿柿柿如意 一剪梅独傲红梅 七绝晚风收暑 紫玉兰春色 观秋菊 一树桃花一缕意 后庭花广寒月桂 踏青游竹赋 蝶恋花淡淡脱俗 桃园忆故人别样荷花 青杏儿山间兰花 芍药 满庭芳玉兰词韵 落梅风月季 枇杷 葫芦 满目硕果 寿桃 梅香 解佩令山茶花诗意 青玉案玉兰牵春走 醉春风西府海棠 墨藤 梨花 牡丹天香 踏莎行荷香 乌夜啼野春图 西湖曲树树月桂 唐多令乱剪紫云烟 菩萨蛮银杏 咏兰 点绛唇石榴美色 生查子叶绿风知否 甘露歌哈密瓜诗语 醉春风荷趣 画堂春竹韵 长相思茉莉花 紫玉兰 清音迎晓日 憨鸭 雄鸡 一簋清蟹 芙蓉与游鱼 茶花与八哥 醉落魄雄鹰 忆江南群虾图 在河之洲 鱼戏花叶下 江城子鸭趣 雪]迎仙客其乐融融 跃入画卷 观蟹 鹤冲天飘然鹤舞 鹧鸪天鱼鹰 读唐诗有感 读唐诗有感 岁寒三友 读清郑燮咏兰诗有感 声声慢读辛弃疾词有感 秋思 画娥眉月上柳梢 青杏儿水仙诗意 武陵春荷塘月色 桃园忆故人干顷桃花嫩叶娇 沁园春咏葡萄与葡萄酒 紫藤 菰菇图 满树荔枝 五律水绕白桦 醉花阴太阳岛秋色 柳州奇石 游云台山 黄山 行香子水中观丹霞山 洞仙歌黄龙仙境 忆秦娥太湖石 武陵春白荷诗韵 游虾 后记

<<颍川乐平诗词画卷>>

章节摘录

版权页： 插图： [踏莎行]词牌，又名《柳长春》、《踏雪行》、《踏云行》、《潇潇雨》。

注释 1.珍珠滩：位于四川省九寨沟景区的花石海下游，是九寨沟一个较为宽阔的石头滩面，清澈的湖水经过宽阔的滩面奔流而下，湖水在倾斜而凸凹不平的石头滩面上溅起粒粒银珠，形似珍珠，珍珠滩之名由此而来。

另有传说，很久以前，一位过路的女神爱上了一位藏族青年，小伙子送她一串珍珠项链，女神回赠他一把开山斧。

青年用开山斧开水渠引水，被天神知道后，勃然大怒，派兵来捉拿女神，一把扯断了她脖子上的项链，珍珠纷纷落地，化作美丽的珍珠滩。

2.青苔路：指珍珠滩上密布着浅黄色苔藓，这些苔藓并不滑腻，赤足在其上行走，如海绵般触感。

3.草中浸润舒图：指珍珠滩瀑布瀑顶的钙化山坡上翠绿色、黄绿色、鹅黄色的青苔丛生，犹如一条美丽的彩毯图案，水自顶端直泻而下，金黄色的钙质陡坡与瀑底迸发出绚丽多彩的浪花呈现出迷人的如图画般的美景。

4.从天而下飞瀑布：此处描写了九寨沟最大的钙化瀑布——珍珠滩瀑布。

高21米，顶宽162.5米的瀑布成群连绵如银河天降，气势磅礴，在山谷中发出惊天动地的轰鸣声，气势非凡。

5.静可为湖，动则如注：指清澈湖水流经珍珠滩，于石头滩面漫滩铺开，随即顺滩而下形成如注瀑布，从静至动，浑然天成。

<<颍川乐平诗词画卷>>

编辑推荐

《颍川:乐平诗词画卷》内容包括《水的哲理》、《风竹》、《满院菊黄》、《向日葵》、《芭蕉》、《张家界》等作品。

<<颍川乐平诗词画卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>