

<<当代艺术中的风景>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术中的风景>>

13位ISBN编号：9787530552490

10位ISBN编号：753055249X

出版时间：2013-1

出版时间：天津人民美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术中的风景>>

内容概要

本书中共包含当代著名油画家47位，以年代的先后顺序排列，精选其代表作品并附以作者头像、工作室图片及作者简介，以图文并茂的形式向读者介绍了当代油画画坛上的风景代表力作，作品的风格和艺术感觉各不相同，但都展现了一种具有高度想象力的再现性绘画模式，展现了西方绘画的当代结果，同时向广大油画爱好者探寻在不同的社会形态和思维模式下的绘画的生长可能和走向的发展之路提出了思考性的问题。

<<当代艺术中的风景>>

书籍目录

综述 架上绘画依然存在 当代架上绘画艺术的处境 20世纪60年代绘画濒临死亡 20世纪80年代新绘画的复兴 新图像时代的绘画 关于当代艺术中的风景 米尔顿·艾弗里 乔治·莫兰迪 阿尔贝托·贾科梅蒂 巴尔蒂斯 尼古拉斯·德·斯塔尔 贝尔纳·卡特林 安德鲁·怀斯 约瑟夫·帕特里克 杰弗里·斯玛特 理查德·迪本科 沃尔夫·卡汀 阿历克斯·卡茨 卢两安·弗洛伊德 阿维格多·阿利卡 伯恩哈特·海因茨 弗兰卡·奥尔巴赫 莱昂·科索夫 格哈德·里希特 尤恩·乌格罗 安东尼奥·洛佩兹·加西亚 理查德·埃斯蒂斯 人卫·霍克尼 安塞姆·基弗 莱纳·费汀 卢卡·图伊曼斯 彼得·多依格 瓦莱丽·弗尔 赫利伯特·奥特斯巴赫 美和小笠原 米歇尔·基里 韦拉斯科·维塔利 卡琳·马玛—安德森 斯特凡·库尔汀 伊娃·施瓦夫 亨汀·格兰兹 拉尔斯·艾琳 约亨·克莱因 马蒂亚斯·迈耶尔 米兰姆·芙拉明 艾德里安·格尼 托马斯·泽普 赫伯特·布兰德 托拉尔夫·克诺布洛赫 马克·沃尔夫 埃伯哈德·哈费科斯特 谢尔班·萨瓦 安迪·丁兹列尔 加尼斯·阿沃汀斯

<<当代艺术中的风景>>

章节摘录

版权页：插图：米尔顿·艾弗里1885年出生于纽约北部阿尔特马的一个制革工人的家庭，1924年艾弗里被聘为康涅狄格美术学院美术教师。

同年夏天，他在马萨诸塞认识了塞莉。

1926年他们在纽约结婚。

此后塞莉一直在生活上照顾着他，在事业上支持着他。

聪明的塞莉不仅是艾弗里的妻子，还是他事业上最好的知音，他对他的天赋笃信不疑，不遗余力地辅佐他，为他创造无干扰的静心工作环境，致使他最终确立了在那个时代艺术家中的显赫地位。

艾弗里移居纽约后，受到欧洲艺术思潮的影响，在纽约的前十年，他在那里接触了马蒂斯的野兽派和毕加索立体派艺术。

这些大师浓烈的色彩和简洁的造型激发了他，使他顿开茅塞，开始转化风格，他放弃了刮刀厚涂的技法，融汇了马蒂斯和毕加索那种醉心于饱和的色彩和简洁的形式，并且使色彩更接近颜色本身的单纯性。

但这并不能使他的风格发生根本的变化。

他从未放弃过像人群、静物、风景、海景等这些属于他自己且有代表性的事物，在《坐在海边的人》等初显他成熟绘画风格的作品中，艾弗里抛弃了梦幻式的圆柱和故做姿势的模特儿，以简洁的形和平涂的颜色，画出许多块彼此隔离的色域，并使单独的色相多次重叠，这样他把形象抽象化和平面化了，把色彩从受约束的表面结构中解放出来，初步建立了艾弗里最具代表性的简洁清新的绘画面貌。

艾弗里真正的成熟期是在1938年，他创作了关于加拿大魁北克加斯佩半岛的大量风景画，画面的表现更具个性，极端地展现自己内心的一切。

其基本形状被扭曲变形，薄薄地涂以炫目的色彩，构成一个沉静而温柔的形象。

他的具有个人特征的风格使得他在画坛崭露头角，被称为“美国的野兽派”。

到了1940年，他的调色板开始明亮起来，表面的薄色也涂得更薄了。

1957年艾弗里绘画的处理手法发生了另一个决定性的变化。

那年夏天，他在普罗文斯镇开始画大幅作品。

画幅尺寸在不断增加，而物象并未随之扩大，构图显得越加空阔。

他依旧铺陈稀释了的颜色，努力减少强烈的色彩对比，用邻近色来建立色彩的和谐，增加白颜色以平衡色阶。

艾弗里最后的时期可称为新探索期，这是他再次超越自我的表现。

他以极简主义形式和抽象与现实的相互结合，简化了自然的外在形式，剔除细节的干扰，使画面彻底趋于平面化。

这种半抽象的单纯化形式更加极端。

艾弗里的风景画像他的人物画一样，由图形的组合和富有吸引力的颜色所构成，他在以平涂的方式追求平面的同时，也追求画面所给予观者的深度。

艾弗里的风景画作，多半是以人与海滨为主题的，自学绘画的他有着和初学绘画人一样的生涩笔触，但他却别有一种松动感，因为技巧的不熟，反而没有了技巧的包袱，使画面充满了个人独特的视角，柔和、质朴中饱含着诗意的疏离感，平涂中透着奇趣的笔意，那如观景窗般的构图中，流露出不入俗套的纯挚与新意。

他用一种波澜不惊的表现方式更精彩地演绎着简约主义。

他是一个很善于用颜色来表达内心的艺术家。

他的作品中那种有韵律的色彩、有趣味的形式以及非凡的智慧，给人们展现了一个充满诗意的、忧伤和具有吸引力的世界。

同时代抽象艺术大师马克罗斯科说：“他是一个伟大的诗人，他的画面就像诗集，充满了宁静、甜美、质朴。

他是诗人的探索者，强有力地表达着他的内心世界。

”艾弗里是位具有强烈献身精神和独立性的画家，他在色彩和近乎抽象的画面上所作的实验表明，他

<<当代艺术中的风景>>

是美国现代艺术潮流中的先锋人物。

他的绘画呈现出一种20世纪美国艺术中少有的沉思般的宁静，令人走进一个被净化了的世界。

艾弗里是个孤寂的人，他对于形式的始终如一的兴趣使他远离了现实主义的同代人。

尽管随从潮流有明显的益处，但是艾弗里始终坚持忠实于自己的观察，使他得以在每一个成功的观察和表现中保持着清新的魅力。

<<当代艺术中的风景>>

编辑推荐

《当代艺术中的风景》由天津人民美术出版社出版。

<<当代艺术中的风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>