

<<台湾艺术散文选 (1-4) >>

图书基本信息

书名：<<台湾艺术散文选 (1-4) >>

13位ISBN编号：9787530605547

10位ISBN编号：7530605542

出版时间：1990

出版时间：百花文艺出版社

作者：郭枫 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾艺术散文选(1-4)>>

内容概要

1990年7月,百花文艺出版社出版了一套四卷本的《台湾艺术散文选》,主编为台湾新地文学基金会董事长兼《新地》月刊主编郭枫先生。

诗,是郭枫散文审美退求的目标,也是其散文艺术美所集中追求的一个理想。

郭枫在编选《台湾艺术散文选》时充分披露了他的散文观,他在该书的《序言》中说得更明确:“文学性散文是定位在艺术基础上的,所以以‘艺术散文’命名文学性散文,恰能标示其艺术本质。”

显然他把文学性散文界定为“艺术散文”,表明他十分重视散文本体的审美属性。

事实上,他数十年来坚持着这一个审美理想,寻觅、探究个人散文艺术世界的营造。

这个散文选集,强调取材于台湾地区的人、事、景物,以写台湾人、叙台湾事、描台湾景、名台湾物为特色。

郭枫在序言中提出三个方面的认知,把“台湾的”作为一个选文标准,他认为:

1.散文只有乡土艺术,没有国际语言……文学与科学不同,科技是理性的知识,许多法则符号,举世采取同一标准,文学是感性的艺术,没有国际语言,作家的成就,乃在于表现“个人的”和“民族的”艺术特色。

在文学诸门类中,散文是作家心灵的告白,是作家思想感情的具体展示。

散文家的心灵如果贴近了乡土,散文家的思想感情如果注入了社会的大爱之中,他的作品才有真诚的因子,从真诚的感情出发,通过艺术手法,也才有可能写出个人的和民族的特色作品。

否则,纵然华艳奇巧,不过是单纯追求形式,空的浮薄,终归是没有灵性的工艺品,在散文艺术的领域是站不住脚的。

2.散文应该回归台湾乡土,矫正虚幻风尚。

在台湾虚幻文学有种种形式,就散文范畴看,有人一心向往异邦,所写的主要作品渲染西方;有的连篇累牍悲悲切切抒写个人的悲情,让读者随之嗟叹哀怨,走进杳远的归梦;有人面对混乱的社会和迷惘的人群,谈玄弄虚,把脆弱的心灵引向缥缈的幻境;有人把情爱当作廉价的速食品,大量创作俗滥的作品贴上“爱”的标签,让渴求灵爱的寻梦人,在形形色色的“爱”中,陷入另一度沉沦。

林林总总的虚幻散文,格调虽有不同,却同样粉饰和美化了现实,对人们精神起了麻醉的作用。

3.呈现台湾散文原貌,广纳各种流派的作品——以“台湾的”散文为选集的重点,并没有排他的意思。

事实上,我们想拆除各种藩篱,广纳诸家作品,辑成一个呈台湾四十多年来散文原貌的选集。

《台湾艺术散文选》,恰恰体现了编者上述的一些原则,因此,是一个富有特色的台湾散文的选集。

收入本选集的散文作品,共有60家,310篇,约一百万字。

所选作家包括了台湾散文界的各方人等,“从默默耕耘贴紧土地的原乡人,到风飞扬飘然远引的蒲公英族;从压不扁的左翼文学玫瑰,到为拯救台湾人灵魂而“打拼”的精神医师;从淡泊自甘的田园隐者,到大众传播媒体争相笼迎的社会名流;从崖岸自高踽踽独行的狂狷者,到珑玲剔透左右逢源的人物;从强烈抗争的政治异议人士,到周旋庙堂的上阶层;等等,所收作品可以说做到“兼容并蓄”的要求。

再从作品的风格看,隽永者,心性平和,气度从容,虽语言平朴,亦有深味,台静农的《伤逝》、何欣的《一位诚恳的教师》,堪称此味佳品;奇奥者,以热心冷眼透视社会百态,含蕴英华,复叠意象,而语言精确,一字多义,是许达然独创的散文艺术;质朴者,杨逵、钟理和、吴晟等,是地道的农夫,也是深情的人道主义者,杨逵达观力行,钟理和诚恳坚忍,吴晟勤劳拙朴,他们的作品同样不假

<<台湾艺术散文选 (1-4) >>

修饰；热烈者，面对现实的乱象，热血沸腾，唐文标与陈永兴，虽意识形态迥异，同是热情种子；静穆者，厌于红尘、宁静自守，有所不为的狂狷君子，有陈列、粟耘、吴敏显等，可是他们并非太上无情，皆以悲悯情怀描绘匍匐于大地的人群；隐逸者，飘然独去，甘于淡泊，陈冠学、萧白等人，该是现代的隐士，陈归于田园，萧隐于山野，自拥一个物我两忘的世界；温煦者，重感情，忘生活，置身大社会的小角落，以温柔的自目光关注周遭人群，曹永洋和白辛都是这样善良的人，曹的境界开阔，白的层面集中，均不失真性情；纤柔者，台湾散文作者中，闺秀作家极一时之盛，张秀亚可为个中先驱，其文纤细，其情温婉；秀慧者，女作家中，简媃是一个“异数”，洗尽铅华，独具慧眼，以卓越细笔，描绘人间情态，常有惕然惊心的刻划；冷澈者，王鼎钧作品的综错之美，闪耀着变化不居的情采；沉郁者，热情加忧郁的叶笛，他是天涯浪子和行吟诗人，也是扎根故土的散文家，对浮世人生，他的淡漠讽嘲，娓娓描述，在深刻的关爱里可以谛听到他脉搏的跳动；壮美者，壮阔、雄浑是郭枫希望攀登的艺术境界。

《文选》中收录钟铁民的《父亲*我们》我很喜欢，阅读《父亲*我们》就想起朱自清的《背影》，就想起我的父亲。

本书出版后深受广大读者的欢迎，现在这书已再版两次，仍畅销不衰。

<<台湾艺术散文选 (1-4)>>

作者简介

原名郭少鸣，（1933-2006）曾任《新地文学》双月刊社长兼总编辑。

高中时代,他在《宝岛文艺》发表长篇叙事诗《北方》即倍受文坛瞩目。

1950年起,他成为《半月文艺》、《中国文艺》、《大公报》、《时代青年》、《野风》、《宝岛》等刊物的主要撰稿人。

1988年开始,他为台湾文学与中国大陆文学的交流日夜奔忙，并在北京大学设立"郭枫文学奖"。

作品出版散文集：《早春花束》、《九月的眸光》、《老家的树》、《永恒的岛》；诗集：《郭枫诗选》、《第一次信仰》、《海之歌》；论文集：《高举民族文学的大旗》等。

1933年生于江苏徐州，1950年来台就读台北师大附中，台湾著名诗人、文学评论家、出版家，也是一位民族意识和传统意识强烈的作家，他常常通过对黄淮平原的回忆，表现出他对故乡的真挚热爱之情。

他从50年代的《黄河的怀念》到60年代的《山》，再到80年代的《我想念你，北方》，表现出对古老的中华大地的深情怀念，在“我想念你，北方”的热烈呼唤中透露出游子对家乡的深厚感情，他的恋土情结、挚爱家乡的文化乡愁尽在一声声情真意切的呼唤中。

郭枫的《蝉声》、《寻求一灯火》《异乡人》《我走过长夜》《老家的树》《一缕丝》等脍炙人口的佳篇中，以强烈的历史意识，浓重的感情色彩，揭示出故土丰蕴的文化历史之根，展示出北方农村丰富多彩的生活和北方农民的刚强性格。

在《老家的树》中，老家的树是一种意象，作者以饱满的激情，笔力道劲地写出一片耀眼春光中的柳树，那在秋天肃穆的旷野里砍歌的白杨树，那里燃烧季节的无情摧残中顽强生长的榆树，那挺立在苍茫天地间昂扬起生命风范的松柏，作者以柳树的妩媚、榆树的粗扩、白杨的潇洒、松柏的高洁象征北方的人民，象征中华民族的深沉、高洁、苦难与奋进，创造出情融于景、物我一体的艺术境界。

还有《草虫的村落》被纳入人教版6年级上册教科书第三课，此文表现了他热爱大自然，对草虫村落无忧无虑的向往，以及对草虫的喜爱之情。

郭枫的《空山鸟语》写出了他对欢乐自由的向往，收录于北京版七年级下册教科书。

<<台湾艺术散文选 (1-4) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>