

<<罗兰·巴特随笔选>>

图书基本信息

书名：<<罗兰·巴特随笔选>>

13位ISBN编号：9787530618561

10位ISBN编号：7530618563

出版时间：2005-05

出版时间：百花文艺出版社

作者：罗兰·巴特

页数：370

字数：249000

译者：怀宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<罗兰·巴特随笔选>>

### 内容概要

罗兰·巴特，法国当代重要的文艺理论家。

他创造性的将索绪尔的符号学理论引入文学领域，建立起自己的理论体系，并形成了独到的关于“文本”的分析方法——解构主义，对法国以至欧美的文学批评影响颇深。

他晚年写作的解构主义文本《恋人絮语》成为法国的畅销书。

本书从罗兰·巴特的几部重要著作中选译了有代表性的文论随笔和自述文字。

全书按作者最初发表的时间顺序分为“写作的零度”、“神话”、“批评与真理”、“S/Z”、“阅读的快乐”、“自述”、“恋人絮语”、“符号王国”、“杂录”等九辑。

前八辑概括了罗兰·巴特建构自己理论体系的探索历程，作者所采用的絮语形式和独辟蹊径的理论勇气，使这些文字极具魅力。

“杂录”一辑收选了作者一些单篇作品，其中《埃菲尔铁塔》一文，是其随笔作品的代表作。

罗兰·巴特通过对巴黎的象征——埃菲尔铁塔的详细解读，揭示了铁塔诸多层面的象征意义，展示了铁塔本身的内在美和符号学理论的活力。

本书是国内第一部全面介绍罗兰·巴特各个时期著作的选集。

对于罗兰·巴特的爱好者和研究者是必备之书。

作为西方文艺理论界“新批评派”的重要一员，罗兰·巴特的理论体系自有其产生的文化背景和局限性，本书意在较完整地译介这位符号学大师的原著，至于具体观点的是非取舍，相信读者自有明鉴。

## <<罗兰·巴特随笔选>>

### 作者简介

罗兰·巴特(Roland Barthes,1915-1980)是当代法国思想界的先锋人物、著名文学理论家和评论家。

其符号学著作使他成为将结构主义泛用于文学、文化现象及一般性事物研究的重要代表。

他提出写作的零度概念以反对萨特关于文学干预时事的理论，认为文学如同所有交流形式一样本质上是一个符号系统，并在多部著作中运用其文本分析法消解言语所指，尝试按照作品本身的组织原则和内部结构揭示文本种种因素的深层含义和背景。

他概括出文本的三个层次，功能层、行为层(人物层)、叙述层，以此分析读者对文本的横向阅读和纵向阅读。

受瑞士语言学家索绪尔影响很深。

著作二十余种，主要有《写作的零度》(1953)、《神话》(1957)、《符号学基础》(1965)、《批评与真理》(1966)、《S/Z》(1970)、《文本的快乐》(1973)等等，影响了人们对文学和文化的看法，也可视为巴特对文学研究工程延伸而成的一套思想体系。

生平参见《罗兰·巴特论罗兰·巴特》(1975)、《偶遇琐事》(1987)等，后一本书由友人编辑出版，应该他唯一公开承认自己是同性恋者的文字。

<<罗兰·巴特随笔选>>

书籍目录

写作的零度 什么是写作？

存在诗歌写作吗？

资产阶级写作的胜利与中断 风格的手工操作 写作与革命 写作与沉默 写作与言语 言语活动的乌托邦神  
话 在进行兰开夏式摔跤的世界 电影里的罗马人 皂粉与洗涤剂 婚配 皮埃尔教士的肖像 玩具 葡萄酒与  
牛奶 牛排与油炸土豆条 竞选照片 今日神话批评与真理 批评与真理 评述的危机 复调语言 文学科学 批  
评 阅读S/Z S/Z 1、估价 2、解释 3、内涵：不赞成阅读的快乐 自述恋人絮语符号王国杂录译后记

## &lt;&lt;罗兰·巴特随笔选&gt;&gt;

## 章节摘录

理解。

把爱情故事突然感受为无理由可解释和无办法可寻求的一种症结，于是，当事人喊道：“我要理解（我就有过这种事）！” 1. 灯下 我是如何看待爱情的呢？

--总起来说，我无任何想法。

我很想知道它是什么，但由于我处在爱情之中，我把它看成存在，而不看成本质。

我想受理的（即爱情），也正是我用来谈论的（即爱情话语）。

当然，对于我来讲，思考是允许的，但是，由于这种思考瞬间被意象的重复所控制，因而从不转变为自反性的：我由于被排斥在逻辑之外（这种逻辑要求言语活动互相外在），所以我不能打算很好地思维。

于是，我会枉费心机长年谈论爱情，我只能希望抓住爱情这一概念的“尾巴”：借助散见于想象主流之中的闪光点、表达方式和惊人语句来抓住这一概念；我处在爱情的污秽之地，但却又是其迷人之处，中国的一句谚语说：“最黑莫过油灯下面。

” 2. 从电影院出来 我独自从电影院出来，脑子里还反复琢磨着就连电影也未曾使我忘记的我的爱情问题，我未喊出：该停了吧！却是古怪地喊道：我要理解（这种事，我发生过）！ 3. 压抑

压抑：我想以不是我的言语活动的另一种言语活动来分析、认识和表述压抑；我想为自己再现我的妄想，我想“当面看到”分裂我、割开我的东西。

您要理解您的疯狂：这是宙斯当初命令阿波罗把解体的两性人的脸（如同鸡蛋和果实）转向切口（肚子）时说的话，“为的是让其在看到自己被切开时不至于暴怒。

”理解，难道不就是分解形象、破坏作为高等无知机体的我吗？

4. 解释 解释：您的喊声所意味的并不是这一点。

说真的，这种喊声还是一种情爱叫喊：“我要理解自己，我要让人理解，让人了解，让人拥抱，我要有人把我带走。

”这才是您的喊声所意味的东西。

5. 幻觉 我要改变方式：不再揭示，不再解释，而是把意识变作一种毒品，尔后借助于毒品进入无真实可言的幻觉，进入伟大而明亮的梦境，进入预言性的爱情。

（而如果意识--就是这样的意识--正是人类的未来，那该怎么办呢？

如果，有那么一天，螺旋形由于多绕出一圈而使消失了的反作用观念呈现扑朔迷离状态，意识因此而变成这种样子：明显的和潜在的、明面与阴面都不存在了，那该怎样呢？

如果分析不是用来破坏力量（也不是用来纠正或引导力量），而只是用来像艺术家那样去装饰力量，那该如何呢？

设想一下，如果有关缺陷的科学有一天发现了其自身的缺陷，而且它又是意识的一种从未听说过的新的形式，那又该怎么办呢？

) .....

<<罗兰·巴特随笔选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>