

<<隐蔽的上帝>>

图书基本信息

书名：<<隐蔽的上帝>>

13位ISBN编号：9787530626757

10位ISBN编号：7530626752

出版时间：1998-5

出版时间：百花文艺出版社

作者：吕西安·戈德曼(法)

页数：614

译者：蔡鸿滨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<隐蔽的上帝>>

### 前言

本世纪40、50年代，当英美新批评理论发展到高峰时，在法国文坛上占统治地位的依然是从圣勃夫、泰纳到朗松沿袭下来的传统的实证主义批评方法，也就是人们所说的学院式、大学式的批评。法国的结构主义要到60年代才兴盛起来，暂时还没有反响巨大的理论问世；而这时与存在主义、精神分析批评理论具有同样影响的社会学批评却崭露头角，其代表人物便是吕西安·戈德曼。

他运用马克思主义和康德、黑格尔哲学原则，同时接受卢卡契早期著作《心灵与形式》、《小说理论》及《历史和阶级意识》中的理论，提出“文学辩证社会学”批评方法，成为新马克思主义或“新黑格尔派”的主要代表，卢卡契文艺理论的继承人。

他的理论著作《隐蔽的上帝》于1956年发表，曾激起强烈反响和热烈争论。

吕西安·戈德曼1913年生于布加勒斯特，1970年10月在巴黎去世。

他青年时代在罗马尼亚求学，获法学学士学位；1933年到维也纳继续深造，师从“奥地利马克思主义”理论家马。

## <<隐蔽的上帝>>

### 内容概要

悲剧观只看到一个前景,就是以上帝的存在打赌,上帝是各种对立的综,他使人的模棱两可的存在具有有意义的悖谬性质。

对于帕斯卡尔和对于一般的悲剧人来说,隐蔽的上帝存在就是永久的存在,它比一切经验的和感觉的存在都更重要,更实际,是唯一的主要的存在。

一个始终不存在和始终存在的上帝,这便是悲剧的中心。

<<隐蔽的上帝>>

书籍目录

译本序作者序言第一篇 悲剧观第一章 全体和部分第二章 悲剧观：上帝第三章 悲剧观：世界第四章 悲剧观：人第二篇 社会基础和精神基础第五章 世界观和社会阶级第六章 冉森教派和穿袍贵族第七章 冉森教派和悲剧观第三篇 帕斯卡尔第八章 帕斯卡尔及其一生之意义第九章 反论与段落第十章 人和人类的命运第十一章 生物和空间第十二章 认识论第十三章 道德和美学第十四章 社会生活：正义强力财富第十五章 打赌第十六章 基督宗教第四篇 拉辛第十七章 拉辛戏剧中的悲剧观一 拒绝悲剧《安德罗玛克》《布里塔尼居斯》《贝蕾妮丝》二 现实世界悲剧《巴雅泽》《米特里达特》和《伊菲格涅亚》三 有“突变”和“发现的悲剧《菲德拉》四 宗教题材悲剧《爱丝苔尔》和《阿塔莉》附录

## &lt;&lt;隐蔽的上帝&gt;&gt;

## 章节摘录

两种无限就是可以理解的，并且是自然的了。

为了达到有效的理解，就必须喝酒，并且不要读得太慢；不过，如果寻求这样的理解，以便从谬误转到真理时，我们便增加酒量，提高阅读速度，那么这样一来，有益的效果便因为我们远离了另一个无限而被消除、被阻碍了。

我们就是这样受自己的地位的约束，对中间维度停留在大致理解的状况——其中真和假搀杂在一起——这是没有价值的理解，是人——作为人来说——所不能满足的理解。

这种解释赋予《思想录》整部著作的和谐一致，以及“两种无限，中道”这几个词所得到的朴素的本来意义，在我看来似乎是有利于这个解释的有力论据。

可是我要承认，这些论据并不是决定性的理由。

说到底，帕斯卡尔很可能是自相矛盾的，“两种无限，中道”这几个词可能具有甚至我们想象不到的意义。

不过第70段补充加深了我的解释：“自然不……[自然把我们那么妥善地安置于中道，以致我们如果改变了平衡的一边，也就改变了另一边：Je fasons, zoa trekei(我行动，动物跑)。

这使我相信，我们头脑里的弹力也是这样安排的，谁要是触动了其中的一点，也就触动了它的反面。]”(第70段)

## &lt;&lt;隐蔽的上帝&gt;&gt;

## 编辑推荐

从悲剧观的基本思想来说，上帝意味着秩序和真理，影响着个人的思想和行动。

16、17世纪时，法国反对封建意识和反宗教蒙昧主义的思想日益强烈，理性主义以及科学的发展超越了上帝和人类社会的行为准则，上帝在理性的科学空间里活动余地已非常狭窄。

上帝成为“隐蔽的上帝”，不再直接向世人讲话，不再介入人的思想和行动，而只是在隐蔽处注视着世人。

上帝既存在又不在就是帕斯拉尔《思想录》中的基本思想；在拉辛的戏剧中，则是由代表秩序和社会准则的人物所体现。

对帕斯卡尔和拉辛著作中共同的悲剧观的分析，即是《隐蔽的上帝》的主要内容。

吕西安·戈德曼，法国著名文艺理论家，新马克思主义或“新黑格尔派”的主要代表，卢卡契文艺理论的继承人。

《隐蔽的上帝》初版于1950年代，激起强烈反响和热烈争论。

戈德曼强调文学作品的产生与其社会、经济背景之间的关系，在《隐蔽的上帝》中他深入研究了17世纪法国穿袍贵族和冉森教派运动的状况，以及帕斯卡尔哲学著作和拉辛的悲剧作品，说明它们之间有一种共同的精神结构，即悲剧观。

全书共分四篇，前两篇是作者的立论及其精神和社会基础，后两篇中，作者运用自己的理论对帕斯卡尔和拉辛的著作进行分析研究，同时进一步论述他的观点。

<<隐蔽的上帝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>