

<<古印趣谈>>

图书基本信息

书名：<<古印趣谈>>

13位ISBN编号：9787530635186

10位ISBN编号：7530635182

出版时间：2003-4-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：张千弘

页数：231

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古印趣谈>>

### 内容概要

使笑者深有感触的一件事是：在一篇介绍傅大卣先生的文章中，说傅先生除青铜器鉴定外，对杂项也精通。

一次某文物商店卖给日本人一批旧印章，请傅先生把关，他挑出许多珍品。

“其余的七千二百方印章，商店竟以大的六元，小的三元的价格一次出口。

”这件事让我震惊了！

旧印石是“宝”，旧印刻不可再造，不应视为普通商品。

陈介祺的“万印楼”，苦苦彳集几代印藏家的心血，也才不过七千三百方印。

印章是印文的载体，上面刻有精深的书法、篆文、历史、民俗、艺术等等。

日本人买走做印材把它磨光，这是把上面的中华文化全磨掉了，是很可叹的事。

笔者多年来努力搜集一些印文，力求考证一下，说明印章并不只限于印材价值，有的远远在字画、瓷器之上。

囿于笔者接触范围有限，只能作为抛砖引玉，望以引起人们应有的注重，以达到弘扬中华文化，保护古代文物的目的。

<<古印趣谈>>

书籍目录

序第一章 印章故事 一、元明时代 煮石山农王冕与“花乳石” 文彭与“灯光冻” 文彭的“琴罢倚松玩鹤”印 谢在杭品“艾绿”为第一 二、康熙时代 陈越山与寿山石入京 康熙十六年（丁巳）耿精忠据藩大开山 杨玉旋和寿山石雕 印纽大师周尚均 寿山石雕与印纽风格 三、乾隆时代 珍贵的“印石三宝”之一：“将军洞白芙蓉” 乾隆皇帝与印章 乾隆皇帝回文章 漫谈印泥和印盒 乾隆田黄三联印的自述 袁枚的田黄印 印癖先生汪启淑 试谈“畏人嫌我真”印 四、咸丰到光绪时代 莫友芝与“听信问叟”及张祖翼“磊庵”田黄印 慈禧以一方印章篡夺天下 从珍妃金印看宫廷制印 洪秀全金印的消失 “亲慈堂”青田石印 五、民国以来 孙中山的大元帅印和宋庆龄藏印 袁世凯的大元帅印及北洋政府印信 翡翠印与刻特殊印的趣闻 郑孝胥“田白蟒纽”大方印 “百忍堂”印与盖叫天 近百年来寿山石的产品与雕刻后记 .....

## &lt;&lt;古印趣谈&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 (一) “四五百竿竹，两三千卷书” 此句曾数见于板桥题画，是板桥生活之理想与实际写照。

竹与板桥一生缘分不断，其画竹、咏竹出神入化，绝世无比。

种竹、赏竹是板桥一生爱好。

范县、潍县，自古无人种竹，植竹者始自板桥。

晚年板桥回兴化，围小园，取名“拥绿园”，内栽兰、竹，题匾“聊借一枝栖”。

“四五百竿竹”正是郑氏园林写照。

“两三千卷书”状板桥闲适生活，可谓“一竹二书”重于其他。

板桥辞官去潍，惟毛驴三头，一坐书僮，一驮书筐，一自坐而已。

在范县与堂弟郑墨信中说：“欲买地鸚鵡桥南，希望造草屋八间；其两间书房，放书会客……院中种竹种兰。

”但因辞官后两袖清风，一生不得实现。

可见在他心中，竹与书的位置极其重要。

(二) “宅从栽竹贵。

家为买书贫” 此句似指郑氏为官时的状况。

因辞官后嫁女也不过“赠尔春风几笔兰”而已，无钱造房买书。

板桥一生豪放不羁，不以金银为重。

《自序》中说：“初极贫，后亦稍稍富贵，富贵后亦稍稍贫。

，此处“家为买书贫”应指“后亦稍稍富贵”的为官之时。

在潍县为官时，可捐修城费数百两银，但辞官后百两的造屋钱，始终也未落实。

虽“大幅六两”时可能聚些银两，但板桥生性落拓，一旦有了钱大把大把地周济，故“黄金避我竟如仇”。

可见此处之宅，是为官之宅，应指范县、潍县为官之时。

(三) “黄绢幼妇，外孙齏臼” 此句出于汉代蔡邕所题曹娥碑上。

蔡邕是蔡文姬之父，汉代大学者。

此句为一字谜，读《三国》者均知，谜底为“绝妙好辞”。

三国时，曹操过兰田访文姬家，只有曹操与杨修猜知此谜。

后来杨修因才高遭杀身之祸，与此事不无关系。

“黄绢”者，色丝也，为“绝”字；“幼妇”者，少女也，为“妙”字；“外孙”者，女儿之子，为“好”字；“齏臼”者，肆——受五辛之器也，受辛合为“肆”，今“辞”字。

既然“畏人嫌我真”是郑板桥之印文，这方六面印的另一面印文中的“黄绢幼妇”就引出了“少妇”，即饶五娘的问题。

在道光年间出版的《郑板桥集》和任乃庚《郑板桥年谱》中，均无饶五娘的记载。

自从入藏于上海博物馆的《郑板桥扬州杂记》手卷发表以后，才使在郑氏诗中和家书中若隐若现的饶五娘身份问题得到印证。

《杂记》是板桥在潍县为官时作于济南锁院的手迹，第一段就记载了郑板桥与饶氏韵事。

郑氏亲笔写下“问其姓，姓饶，问其年，十七岁矣”，“江西蓼洲人程羽宸……即以五百金为板桥聘资授饶氏。

明年，板桥归，复以五百金为板桥纳妇之费。

”单国霖先生在《郑板桥与饶五娘》一文中详细考述了这一重要发现（《文物天地》一九八三年第三期）。

乾隆六年，郑板桥任范县知县，饶氏亦随同前往，郑氏在《止足》诗中谓“年过五十”，“闺中少妇，好东无猜”“花下青童，慧黠适情”。

此事也可从郑氏家书中得到印证。

乾隆九年，板桥给郑墨的信中又说：“余五十二岁，始得一子，岂有不爱之理”，“可将此书读与郭

## &lt;&lt;古印趣谈&gt;&gt;

嫂、饶嫂听”。

书中所称饶嫂当是饶氏，另有一郭氏为继室，饶乃板桥的如夫人（单国霖：《郑板桥与饶五娘》）。

关于郑板桥的儿子与岳母：“饶氏成为板桥的爱妾，相随终生。

后来在山东生一子。

一说名为麟儿，但无确证。

”（《扬州八怪传》）。

儿子之名无确证，但饶妾生子之事确实无疑。

板桥《潍县寄舍弟墨第三书》中讲到：其子六岁时入书塾读书，他写下五言绝句四首，“令吾儿且读且唱，月下坐门槛上，唱与两太太、两母亲、叔叔、婶娘听，便好骗果子吃也。

”这里两母亲即是郭氏和饶氏，按封建社会常规，正室之子无称庶母为母亲之理，又可推知这一子是饶氏所生。

其中两太太又为何人呢？板桥《乳母诗》记“四岁失母”，“继母在他十四岁时亡故”。

板桥遇饶氏母女时，饶母曾有言：“足养老妇人可矣。

”那么有一位太太应是饶母（《郑板桥与饶五娘》）。

从郑氏的《杂记》、《家书》和诗歌中，我们得知了他在山东为官时家有少妇、幼子、岳母的真实生活，恰好和印中“黄绢幼妇、外孙齏臼”相对应。

但是自板桥之后至今近二百年来，《板桥集》、年谱、家书中，虽有“饶嫂”，“两母亲”之说，并不清楚与“少妇”的关系。

少妇即饶五娘，是近二十多年来研究《杂记》的结果。

而在这方旧石古印的印文中，却能把“幼妇”、“外孙”问题准确地反映出来。

（四）“畏人嫌我真” 板桥一生耿直坦白，无所忌讳，自然颇为官场所忌。

正如后人所评“嵌崎历落，于州县一席，实不相宜”。

“畏人嫌我真”并不只是说郑氏耿直，不宜于当时官场。

更让人畏惧和伤心的事是，为“排斥一个山东老吏，什么流言都是可能散布的”。

流言杀人，板桥辞官也好罢官也好，到头来一个两袖空空的清官竟难脱“还愁口说无凭证，暗里脏私”的困境。

虽然板桥去潍时，“万民空巷，百姓痛哭遮留，画像以祀”，但板桥辞官之后，这内心上“暗里脏私”的一刀伤痕，至死难以平复。

板桥罢官在乾隆十八年冬，当年除夕是在南园“旧华轩”度过的。

早在乾隆十四年，郑氏在《自咏》中说：“潍县三年范五年，山东老吏我为先。

一阶未进真藏拙，只字无求幸免嫌。

”此诗出现了真、嫌的问题。

故“畏人嫌我真”一印应产生于官潍时期。

鲁东乾隆十一年至十三年发生灾情，板桥“十二年告实不许，反记大过一次，百姓含愁，知县解体”

。至十八年辞官，这几年中，从“畏人嫌我真”到“难得糊涂”，反映出板桥的处境和内心变化。

（五、六）“少可多否”、“聊以自娱” 这方六面印，列出郑板桥在山东为官时的经济（家为买书贫）、家庭（少妇、岳母、幼子）等方面真实状况，反映出对流言（“藏私遍鲁东”）的驳斥（“少可多否”），及无可奈何（“聊以自娱”）。

板桥的“乱石铺街”、“六分半书”形成于范县署中。

此时，给郑墨的信中说“字写汉魏，崔蔡钟繇……”对蔡邕等人书法切加点评。

其六面印中出现“黄绢”一词，是顺理成章的。

细观六面印文字，均守汉印规制，而风格各异，艺术性很强。

尤其是“畏人嫌我真”印文中，“畏”与“我”字之篆书，出现“乱石铺街”的布局 and 体式，这在郑氏印文中是少见的，又很具个性。

翡翠印如同象牙印一样，是一种高档的印质材料，翡翠质的优劣决定印的主要价值。

一般来说能拥有翠印的人，还是很有地位、钱财的人。

## <<古印趣谈>>

翡翠质地极硬，一般京、津、沪之外的城市，不要说买料刻印，连听都听说过。

硬质印大都用方刀，即四角刀，磨好后以肩抵刀柄，如同削马掌一般，冲几刀换一个角，四角用过后，然后再磨刀。

故刻玉印、翠印要价很高。

名师张志渔1940年在北京印章店挂单时价格为：一般寿山、青田刻印一方二元、象牙印十元、水晶印二十元、玉印三十元。

那么，翠印价格则更高。

.....

## &lt;&lt;古印趣谈&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序中国的印章历史很久远，至少在商周时期就已经问世应用。三千年来主要是以铜印、铸印为主，至唐宋出现鉴赏印之后，零星自刻印才出现。元明以来一些文人自己动手篆刻石印，遂开创了篆刻的新局面。

对于铜印的官、私印章，历来多有著录，本书不多涉及。

本书主要以石印的研究与鉴赏为主，大致包括三个内容：一、对印石品种的认识和鉴别：印石是一宝，必须像珠宝翠玉那样理解其品位和价值；二、对篆刻和印家的了解：石印是篆刻的载体，石印的名家作品同碑帖书画一样，有着很高的艺术价值和商品价值；三、举些例证：说明对印章收藏的一些看法，尽可能地增加读者对印章收藏的兴趣，提高鉴赏水平。

印章的研究和收藏，是一门综合的学问，博大精深。

它包括印石的辨识、篆刻印派风格、印纽雕刻艺术、古文字学等内容，更涉及丰富的历史知识和社会生活，是一种高雅艺术，同时也是一种极有兴趣和耐人玩味的收藏项目，还是具有很大升值潜力的艺术品。

石印的收藏，首先要从印章石谈起。

印石主要是叶腊石，对其必须要有一定的了解。

可能有些人会说，我就喜欢听有趣的事，不爱听枯燥的理论，从中学文理一分科。

就把那些元素符号还给书本了。

但是笔者在此还是要奉劝一句：现代的收藏家已不同于以前的古玩商，只凭经验是赶不上时代了。

必须要具备综合的文物知识，既要有丰富的经验，也还要有一定的理论基础，才能保证收藏兴趣的不断提高和投资有好的回报，不交学费也能成为行家高手。

叶腊石（Pyrophyllite），也称为腊石（Agalmatolite）。

石质脂润，品种和产地繁多，色彩瑰丽，柔而易攻，多用于石雕和制印。

在中国称为图章石（FigurStone）。

最著名的是福建省福州市北郊寿山乡所产，故称之为“寿山石”。

其他有“青田石”、“昌化石”和“巴林石”（高岭石），为中国四大印石。

其产地除此之外在全国还有多处。

据考世界上现有一百多处，如朝鲜、日本、泰国、南非、意大利和美国的加利福尼亚等均有产出，但是以中国产品最优。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>