

<<理性与浪漫的交织>>

图书基本信息

书名：<<理性与浪漫的交织>>

13位ISBN编号：9787530641002

10位ISBN编号：753064100X

出版时间：2005-5

出版时间：百花文艺出版社

作者：王世仁

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<理性与浪漫的交织>>

内容概要

美学是哲学的一个支柱。

哲学不解决任何实际问题，但可以使解决实际问题的人聪明起来，把问题解决得更好。

研究建筑美学，无非也就是使建筑师的眼界更开阔，思维更清晰，感觉更丰富，手法更纯熟，使他们的创作更接近美的标准。

虽然这个标准现在还在争论之中，而且会永远争论下去，因此对建筑美学的讨论也会长期延续下去。

这个研究探讨的过程，就是不断创造建筑美的过程，也就是我们今天要重视建筑美学的目的。

<<理性与浪漫的交织>>

书籍目录

三版前记
环境艺术与建筑美学
建筑美学散论
理性与浪漫的交织——中国传统建筑美学基础刍议
中国传统建筑审美三层次
中华民族的智慧与传统建筑的生命
中国建筑的审美价值与功能要素
中国建筑文化的机体构成与运动
建筑历史的科学价值——关于北京古代建筑博物馆的联想形式的哲学——试析建筑文化从怀旧中解脱——正确认识中国传统的城市美学思想
天然图画——中国古典园林的美学思想
承德古建筑群体现的中华民族建筑审美观
承德外八庙的多民族建筑形式
塔的人情味
佛国宇宙的空间模式
历史界标与地方色彩——评梁思成著《中国建筑史》挺直脊梁做学问——为彭海《晋祠文物透视》作序
《理性与浪漫的交织》初版后记

<<理性与浪漫的交织>>

章节摘录

文艺女神依靠着两只翅膀在世间飞翔，一只是浪漫主义，另一只是理性主义，任何艺术美的创造都不可能只靠其中的一只，只不过创造艺术的人观察事物的角度和创作的方法畸轻畸重，文艺女神飞翔得偏此偏彼，人们也就把作品按偏重的一面加以分类罢了。

建筑美也是这样，有人从浪漫主义方面观察，或作品的浪漫主义成份大些，就容易使人从风貌的内蕴、意境中驰骋想像；另一些人从理性主义方面观察，或作品的理性主义的成份大些，就容易使人从构成的逻辑、概念中耙梳条缕。

“建筑是凝固的音乐”，这无疑是浪漫主义者的真实感受，而理性主义者则是从另一方面对建筑作了细致的观察。

古埃及金字塔之谜，一直困扰着历代建筑家和美学家们。

它们那精确的方位、尺寸和建筑的技术，以及各部分尺寸中蕴含的神秘数字和体量、形式，包含着当时创造这一奇迹的人们对纪念建筑深刻的理性认识。

金字塔的永恒性格和造成这种性格之间存在着什么必然联系，它和从古至今人们对它始终如一的审美感受有什么内在的契机，确是令人费解的美学之谜。

和金字塔相似的还有古巴比伦的观星台，古希腊的柱式神庙，以及古代中国的明堂坛庙，这些都值得深入加以讨论。

公元一世纪罗马帝国的建筑工程师维特鲁威写了一本论建筑的书——《建筑十书》，第一次对西方建筑美作了理性的分析。

他说，建筑是由坚固、适用和美观三因素构成，建筑美不是作为物质实体的建筑自然形成的，它是设计人构思希腊人称为伊得埃ideae创作的结果，是一种理性活动的成果。

建筑美包括室内外合理的布局，外貌的优美，各个组成部分的相互谐调，造型富有整体性等等。

该书对希腊“柱式”order特别加以论述，指出柱式之美就在于各部比例之中存在着一个基本“模数”，即柱子下部的直径；而这种模数又是来源于对人体的模拟。

例如，陶立克Dori。

柱高是柱径的六倍，来源于男子身长为足长的六倍；而爱奥尼Ionic柱高是柱径的八倍，来源于女子的比例；科林新Corinthian柱高是柱径的九倍，来源于更加窈窕的少女比例。

同时，陶立克柱式装饰简单，线条刚直，爱奥尼柱式富有装饰性，线条柔和，科林新的装饰更加丰富，这也都突出了它们拟人的性格。

对建筑艺术的理性认识，最完整的是黑格尔。

黑格尔在他的《美学讲演录》即《美学》中，以严密的逻辑思辨和宏伟的历史主义，对艺术作了深刻的理性判断。

……

<<理性与浪漫的交织>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>