

<<木样年华>>

图书基本信息

书名：<<木样年华>>

13位ISBN编号：9787530643648

10位ISBN编号：7530643649

出版时间：2006-1

出版时间：百花文艺

作者：于伸

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木样年华>>

内容概要

中国古代家具历史悠久，自成体系，具有强烈的民族风格。无论是笨拙而神秘的商周家具、浪漫而神奇的春秋战国家具，婉雅而秀逸的魏晋南北朝家具、华丽而润妍的隋唐五代家具、简洁而隽秀的宋地家具，还是古雅而精美的明式家具、雍容并华贵的清式家具，都以其富有美感的永恒魅力吸引着中外人士的钟爱和追求。

书籍目录

第一章 中国古代家具的发展 一 家具的产生和早期家具制作 二 中国古代家具的历史演变 三 初始阶段的家具形态 四 早期古典家具的基本特征 五 晚期古典家具的发展和繁荣 第二章 商、周时期的家具 一 低矮家具的发展时期 二 神秘宗教色彩的家具文化 三 道器一体的家具哲学 四 礼仪文化中的家具形态 五 甲骨文中的家具形象 第三章 春秋、战国时期的家具 一 大变革时代为初期家具准备了条件 二 初见端倪的家具形态 三 浪漫的年代，浪漫的楚漆家具 四 巧夺天工的家具制作工艺 第四章 秦、汉时期的家具 一 中国低矮家具的鼎盛时期 二 以床榻为中心的起居方式 三 流云飞动的汉代家具装饰图案 四 汉代画像艺术中的家具形态 五 华丽精美的漆木家具 第五章 魏晋南北朝时期的家具 一 文化交融孕育出的新式家具 二 佛国的高型坐具入主中原 三 形体趋于高大、宽敞的床榻 四 优雅闲适的几、案和隐囊的流行 五 形式多样的铺设用具 第六章 隋唐五代时期的家具 一 大唐盛世下富丽的家具 二 佛教文化与汉文化高度融合下的新家具 三 佛教建筑对隋唐五代家具的影响 四 从绘画作品中看家具 五 配套发展的高足椅桌及床 六 屏风——唐人情感的载体 七 华贵、圆润与简明、风骨的对白 第七章 宋、元时期的家具 一 高型家具的大发展时期 第八章 明朝时期的家具 第九章 清朝时期的家具

章节摘录

晚期古典家具的发展和繁荣 晚期古典家具是以垂足而坐的高足家具为特征的，这一起居习俗的改变经历了很长的过程。

它是在中外文化不断融合的背景下，在经济和社会生活迅速发展的基础上，自上而下逐渐完成的，其中最急剧的变革时期是中唐以后到五代结束。

这一时期的家具出现了新局面，传统家具与外来家具相互渗透，开放的社会机制为家具的优化发展提供了十分有利的条件。

而当时的风俗时尚、宗教观念和文化背景等，则成为影响家具发展的主要因素。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，经济、文化高度发达。

统治阶层大兴土木，兴建了一座座宏伟的宫殿、寺院、皇家园林、地主庄园等。

同时，开放的社会环境吸引了大量的外来文化，许多外国人和佛教僧侣在长安、洛阳等地长期定居下来，他们的生活习俗对汉文化起着潜移默化的影响，尤其是在当时上层社会求新求异心理的驱使下，“穿胡服”“坐胡床”“习胡乐”已成为人们追求的时尚。

以垂足而坐为特点的“胡式”起居方式便率先在宫廷、都市中流行开来，并很快向周围地区扩散。

到晚唐五代时期，高足家具已普遍为汉民族所接受，而且在家具制作上与传统工艺有机地结合起来，逐渐形成了自身特色。

这样，以桌、椅、凳为代表的新型家具渐渐取代了床榻的中心地位，席地起居的生活方式逐步过度为垂足起居的生活方式，从而完成了中国家具史上的一次重大变革。

经过唐至五代时期的家具变革之后，形形色色的新型家具不断涌现，高足家具在宋代已经成为家具发展的主流。

这时的家具，功能更加齐全，品种更为丰富，传统的凭几、矮足案、几和地面坐席等已经逐渐被淘汰；造型新颖的高桌、高案、靠背椅、交椅、凳、墩和与之相应的高足花几、茶几、盆架、书架、衣架以及橱、格等已成为室内陈设的重要组成部分；传统的床、榻、箱、柜和屏风类也趋于高大，居住环境更为开阔，起居方式和日常生活均发生了很大改观。

高足家具在元代进一步发展和完善，明式家具中的罗锅枱，三弯腿和鼓腿膨牙等形式在元代均已出现，带抽屉的桌子也是这一时期的新形式，宋代出现的太师椅(圆交椅)到元代则更为流行。

在宋元两代四百多年发展的基础上，明初的家具造型、制作工艺和用料已形成了雅、俗两大系列。

这两大系列在清代又有所发展，我们通常将雅系列为代表的明式家具与清式家具合称为“明清家具”。

明清家具在我国古代家具发展史上占有极其重要的地位，这不仅因为它有鲜明的时代特色和丰富的地域风格，在家具功能、造型结构、制作工艺和装饰手法等方面也均取得了辉煌的成就，形成了中国晚期古典家具空前繁荣的局面。

这一时期的家具集数千年家具艺术之大成，是古代劳动人民在长期实践中智慧的结晶。

明式家具指明代和清代前期的主要家具制品。

明代和清代前期，是中国晚期古典家具发展的黄金时代，这一时期的家具在总结宋、元家具制作和装饰工艺的基础上，进一步创新和发展，逐渐形成了自身特色。

明式家具不仅用料极为讲究，而且在造型和装饰工艺上十分注重艺术性和科学性的有机结合。

它以简洁明快、典雅柔美的造型风格和精湛的装饰、雕磨工艺，在中国古代家具史上独放异彩，成为传统家具艺术划时代的标志，并在世界家具体系中独树一帜，达到了那个时代的最高水平，以至于被国外学者誉为东方艺术的一颗明珠。

媒体关注与评论

在博大精深宛如璀璨繁星的中国文化长河中，有许多令人瞩目、让世人叹为观止的文化形态，其中便包括源远流长的中国古代家具文化。

由于受民族特点、风俗习惯、地理气候、制作技巧等不同因素的影响，中国古代传统家具走着与西方家具迥然不同的道路，形成一种工艺精湛、不轻易装饰、耐人寻味的东方家具体系，在世界家具发展史上独树一帜，具有东方艺术风格特点。

本书编织了一张中国古代家具文化的网来展示中国传统文化的亮点，把中国古典家具的颗颗珍珠串联成家具文化历史的画卷奉献给读者。

<<木样年华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>