

<<批评的解剖>>

图书基本信息

书名：<<批评的解剖>>

13位ISBN编号：9787530644195

10位ISBN编号：753064419X

出版时间：2006-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：(加)诺思罗普·弗莱

页数：534

译者：陈慧,袁宪军,吴伟仁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<批评的解剖>>

内容概要

20世纪被称为批评的世纪，但是在西方，真正把文学批评当作一门独立的学科，对其自身进行比较系统的探讨的，应当说是从《批评的解剖》开始。

本书以相当开阔的眼界剖析和总结了西方现存各种批评流派的是非得失，既是50年代以前西方文艺批评的系统总结，又是50年代以后西方文学批评新动向的明确宣言，是一部划时代的批评专著。

同时，本书也是原型批评的代表性论著。

弗莱在本书中吸收了心理学、人类学的成果，融汇了“新批评”、“精神分析批评”等各家之长处以及荣格的“集体无意识”理论，系统地论述了原型批评的基本观点和方法，其本人也因此成为原型批评的主要权威。

从另外一个角度看，它也是西方最早的一部结构主义文学批评著作，因为这本书着重研究西方整个文学系统的结构形式，并对这些结构形式进行了多层面的精细分析。

由于这样的宏阔、丰富与精深，本书被20世纪西方文艺理论界奉为当代经典著作，影响十分深远。

<<批评的解剖>>

书籍目录

一部不可取代的煌煌学术巨著——《批评的解剖》再版译序参与争鸣的导言参与争鸣的导方历史批评：
模式的理论（论文之一）虚构的模式：引言悲剧的虚构模式喜剧的虚构模式主题的模式伦理批评：
像征的理论（论文之二）引言字面和描述的阶段：象征是母题和符号形式阶段：象征是形象神话阶段：
象征是原型总释阶段：象征是单元原型批评：神话的理论（论文之三）引言原型意义理论（一）：
神谕的形象原型意义理论（二）：魔怪的形象原型意义理论（三）：类比的形象叙事结构的理论：引
言春季的叙事结构：喜剧夏季的叙事结构：传奇秋季的叙事结构：悲剧冬季的叙事结构：嘲弄和讽刺
修辞批评：体裁的理论（论文之四）引言反复性节奏：口述史诗持续性节奏：散文得体的节奏：戏剧
联想的节奏：抒情诗戏剧的特定形式特定的主题形式（抒情诗和口述作品）特定的连续形式（散文体
虚构作品）特定的百科全书型形式非文学性散文的修辞权宜的结论权宜的结论附录：重要术语表校阅
后记

<<批评的解剖>>

编辑推荐

《批评的解剖》以相当开阔的眼界剖析和总结了西方现存各种批评流派的是非得失，既是50年代以前西方文艺批评的系统总结，又是50年代以后西方文学批评新动向的明确宣言，是一部划时代的批评专著。

20世纪被称为批评的世纪，但是在西方，真正把文学批评当作一门独立的学科，对其自身进行比较系统的探讨的，应当说是从《批评的解剖》开始。

<<批评的解剖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>