

<<皇都与市井>>

图书基本信息

书名：<<皇都与市井>>

13位ISBN编号：9787530644461

10位ISBN编号：7530644467

出版时间：2006-6

出版时间：百花文艺

作者：王世仁

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<皇都与市井>>

### 内容概要

这本小册子中,《雪泥鸿爪话宣南》是关于宣武区文化史迹的综述,《沧桑七纪志皇都》是关于北京东城区文化史迹的综述。

它们分别登载在《宣南鸿雪图志》1997年版和《东华图志》2005年版的卷首。

东城区和宣武区的史迹,从一个侧面代表了明清北京的皇都文化和市井文化,把它们合编在一起,书名就叫作《皇都与市井》。

北京旧在的另外两个区,其文化底蕴,西城与东城相似,也可以分别归入皇都和市井的范围,只用两区比较,基本上就可以了解旧北京的文化特色了。

两文的前面,加了一篇专述北京城门城楼的短文,以便于读者对皇都轮廓有一个基本的把握。

<<皇都与市井>>

书籍目录

前记皇都的城门与城楼 附 清代北京城门城楼名称 明清北京城门名称及别名对照表 清代北京城门城楼位置示意图 遗痕七纪志皇都 ——北京市东城区文化遗迹综述 帝都形制 皇城兴废 宫殿变迁 坛庙祠堂 衙署学校 宗教庙宇 府邸宅院 京城巨变 近世新潮 现代新志雪泥鸿爪话宣南 ——北京宣武区史迹综述 故都遗痕 朦胧的藓城 幽燕标志 辽金遗存 南城“龙脉” 古寺森森 从悯忠寺到法源寺 两座古寺证沧桑 京城最古礼拜寺 巨刹踪迹 坛庙兴亡 山川坛与先农坛 明代建筑精品一-二 城南公园与平民街市 会馆烟云 宣南会馆知多少 各式各样的会馆建筑 湖广会馆的沉浮 名人祠堂 市井风貌 庙会 厂甸 琉璃厂 老字号与新店面 地价最高的胡同 小巷四“多” 近世大观 第一个新市区 公建群体 天桥的兴衰 最后的“红灯区”

## &lt;&lt;皇都与市井&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘北京是中国最后一个王朝的都城，直至上个世纪初，它也是世界上保存最完整的皇都。北京的城门与城楼，既是皇都的城市标志，也是皇都的礼法、机制、城防、生活环境、市井百业诸多文化的载体。

认识皇都文化，先需要从城人“门”。

北京的城门与城楼，因其位置和功能的不同，类型也不同。

从大的方面区分，有的有门有楼，如城楼；有的有楼无门，如箭楼、角楼；有的有门无楼，如皇城门。

绝大多数的门、楼都和墙连结，但也有个别例外，如紫禁城的端门，皇城的东安里门。

北京的前身是元朝的大都，它是继隋朝的大兴唐长安和唐朝的洛阳以后，第三座平地起城的皇都。大都城始建于至元四年1267年，九年命名大都，至元十三年1276年完成大城，南、东、西三面各三门，北面二门，共十一门。

城内为萧墙，又称拦马红墙，南、北二面各二门，东西各一门，共六门。

中心为宫城，南面三门，东、西、北三面各一门，共六门。

大城、宫城四角建角楼，共八座。

合计元大都有城门、城楼共三十一座。

大城城门应还有箭楼和闸楼，但记载不详，数量、形式尚不可知。

明军于洪武元年1368年攻陷大都，立即将北城内缩，同时拆毁元朝大内宫殿。

十七年1419年南城墙南移，十八年新建皇城宫城完工。

宣德七年1432年东皇城墙东移至玉河以东。

正统四年1439年完成各城门楼、箭楼。

嘉靖三十二年1553年加筑南面外城。

明代北京城有四座城门是元大都城门原址上改建的，它们是东面的东直门元崇仁门、朝阳门元齐化门，西面的西直门和义门、阜成门平则门。

清朝沿用明城，只在乾隆十九至二十五年1754~1760年重修皇城时，将天安门前的皇城向东西拓展，增加了两个三座门。

清代北京的城门和城楼有的还保存明代原构，但多数经过重修或重建，不过基本上都是明代的形制，可分为五种类型：第一种是内城的城门，由城楼、箭楼和闸楼组成，门洞在闸楼和城楼下。

箭楼无门。

第二种是外城的城门，由城楼、箭楼组成，箭楼下有门洞。

无闸楼。

第三种是内城曲尺形角楼，外城方形角楼和内外城相交处的矩形铺楼，都是有楼无门的城楼。

第四种是皇城门，为单层门殿式或三座门式，但天安门为城楼式。

第五种是紫禁城城门，均为城楼式。

紫禁城的四座角楼为华丽的折角三层檐楼阁，装饰的功能大大超过防卫的功能。

清代内城有门九座，各门均有城楼、箭楼、闸楼各一座，只正阳门有闸楼二座。

外城有门七座，各门均有城楼、箭楼各一座。

内外城各有角楼四座，两城相交处有铺楼二座。

总计城墙上共有门楼五十二座。

清代皇城的正门是大清门，南门是天安门。

大清门内为纵长形的“千步廊”广场，至天安门前向东西延伸，呈“T”字形，两端为长安左门和长安右门。

乾隆十九年至二十五年又向外延拓，两端设三座门，称为东三座门和西三座门，又称东长安门和西长安门。

另外，在这段东西向的皇城墙上，还有两座随墙门，称为东公生门和西公生门。

此二门在明代是东文西武两组中央官衙的总出入口。

## &lt;&lt;皇都与市井&gt;&gt;

乾隆十五年《京城全图》的皇城墙上未绘此二门，但在乾隆五十三年1788年《宸垣识略》附图中有所表现，而在嘉庆七年1802年日本人冈田玉山等所著《唐土名胜图绘》中，则绘制得更为清楚，是两座随墙的如意门。

此二门可能在清初拆除，而乾隆二十五年拓展皇城时又新建了此二门，仍沿用明代公生门名称。

它们的功能是便于千步廊两侧官衙的官员就近进入皇城，而不必绕行到东西三座门。

明宣德七年，将东皇城墙东移，新筑了东安门，旧门与新门之间为望恩桥，桥上筑障墙，形成通道。

旧门在迁墙后改为三座门，明代称为东安里门，俗称“墙门”，清代通称为“三座门”。

皇城的西面为西安门，北面为北安门，清代改称地安门。

皇城总计有十二个门。

宫城即紫禁城，四面有城楼，四角有角楼。

午门为宫城南门。

在午门和天安门之间还有一座端门。

清代文献把端门归入皇城，但《燕都丛考》作者认为它是“紫禁城正门”，理由是明代朝房在端门与午门之间，端门以内即属于宫禁，所以端门应是宫殿之门。

从体制上看，皇城南门天安门前有大清门，则宫城南门午门前也可以设一座“正门”端门。

此外，午门两内角有左掖门和右掖门，明清有些文献把它们记为宫城之门。

不过此二门实际上是午门的一部分，午门平时不开，官员人等出入宫城都走掖门，在管理上可以独立，但功能上仍是午门的一部分。

紫禁城共五座城门和四座角楼。

综上所述，清代的北京城共有外城、内城、皇城和紫禁城四重城墙，合计各类城门城楼七十三座。

笔者过去统计北京城门，主要依据乾隆十五年《京城全图》，未计东、西公生门，总计为七十一座。

见《北京文博》2004年第1期《为什么重建永定门》P1-4

<<皇都与市井>>

编辑推荐

社会在发展，生活在变化，在经历了七个多世纪的风雨沧桑以后，北京这座古都究竟留下了多少往日的辉煌，以后还能留下多少，这是今天人们普遍关注的话题。我们不可能阻挡城市更新的步伐，与其扼手叹息，不如去做一些实际的调查记录，尽可能多留下一些历史的信息，不至于让这座古都失去记忆。

<<皇都与市井>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>