

<<中华炕头狮子艺术>>

图书基本信息

书名：<<中华炕头狮子艺术>>

13位ISBN编号：9787530644478

10位ISBN编号：7530644475

出版时间：2006

出版时间：百花文艺出版社

作者：鹤坪,傅晓鸣

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华炕头狮子艺术>>

### 内容概要

炕头狮子展示的是“全”而“粹”的民间艺术形态，它以“虚”和“实”的表现特征。

讴歌了生命的不屈不挠，生活的昂扬不羁，生意的千姿百态！

炕头狮子是一个“妙中增妙，新中更新”的艺术品种，它把精思与巧构，深藏在“拙”而“简”的表现手段之中，体现出了“感物而动”与“通灵感物”的潜在意识。

《炕头狮子》是一本通俗适俗的诠释相关知识的基础读物，这样，在写作过程中，尽可能地把有关炕头狮子的基本理论、基本知识和基本技能，嵌入人们日常精神层面的审美和生活层面的审美，使其具有某种与当代人潜隐潜伏的学术联系和生活联系。

这种联系，巨大地增容了民俗学、艺术学研究的朴素意识，也使我的写作日益地朴素起来。

## <<中华炕头狮子艺术>>

### 作者简介

鹤坪，生于西安，长于西安。

中国作家协会会员，中国散协会会员。

几年里他相继出版了《大窑门》、《牛马家事》、《老西安故事》、《老艺门》、《老城坊》等书，初步树立起西京历史乡土文学的品牌。

## <<中华炕头狮子艺术>>

### 书籍目录

第一章 为炕头狮子定位 弁言 狮平——一个特立独行的英雄符号 第二节 炕头狮子的民艺学特征  
第二节 炕头狮子与传统文化的联系 第三节 炕头狮子是自然生态、文化生态的产物 第四节 炕头狮子的断代与流传区域第二章 炕头狮子的形神与美仪 弁言 行藏在我，海韵在骨炕头狮子十二品 第一品 魄力雄强 神凝骨立 第二品 气象浑穆 古雅韵趣 第三品 入世近俗 天姿神肖 第四品 素朴峻厚 润泽险劲 第五品 意态端正 法古不移 第六品 精神飞动 离形得似 第七品 天地氤氲 万物化醇 第八品 兴趣酣足 谐谑洞达 第九品 洗练入格 真切入品 第十品 血肉丰美 宽博妩媚 第十一品 复合杂糅 兼收并蓄 第十二品 健举纵逸 超拔圆融第三章 炕头狮子的文化背景 弁言 黄河文化的代表——炕头狮子 第一节 炕头狮子的风俗与传说 第二节 炕头狮子与窑洞和热炕的关系 第三节 炕头狮子与绥德的石匠 第四节 炕头狮子与陕北民歌之比照 第五节 炕头狮子是陕北神秘文化的精灵后记 田野春歌

## <<中华炕头狮子艺术>>

### 章节摘录

书摘从炕头狮子的风格与体势，我们进入对它艺境符号的考察。

我们首先把它的表现表达方式，区分出意境(含思想)和艺境(含哲学)、形式和作用，从而进入对炕头狮子的符号特征和形神美仪的思想性考察。

我们不难发现：炕头狮子有明显的“借物抒情”、“寄情于物”的特点特征。

钱钟书先生在《管锥编》里说：“盖吾人观物，有二结习：一、以无生者作有生看，二、以非人作人看，鉴画衡文，首一以贯。

”这种“生命化”的艺术品读方式，不仅是中国艺境论中最常见、最普遍的现象，也是中国固有的文学批评的特点。

同时，它又是积淀着浓厚的传统文化色彩的品评现象。

更重要的是，它鲜明地体现了中国艺境的圆融观念——将人体的生命结构与艺境的形式结构进行异质同构，强调艺术作品的整体性、动态性、有序性和有机统一性，重视艺术作品与社会生活、自然秩序以及诸众杂学的联系。

炕头狮子以“狮子”为标志的文化符号，是陕北人民理解自然环境、人文生态以及宗祠繁衍观念之后，选择的进入“缘境”的途径，显然具有某种宿命的色彩。

同时，通过陕北人民选择的这个进入“缘境”的狮子符号，我们又认识到了它的境语与境象。

炕头狮子的境语与境象，无疑具有与巫、与乩、与神秘文化的联系。

这样，我们就可以说：炕头狮子是古代陕北人民选择的表现自然社会、物质社会和精神社会的“缘境”标志。

通过这个“缘境”，我们进一步地认识狮子所涵盖和叹诵的性情之本体、形器之本体和心之本体。

P18-19插图

<<中华炕头狮子艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>