

<<西方油画名作100讲>>

图书基本信息

书名：<<西方油画名作100讲>>

13位ISBN编号：9787530645666

10位ISBN编号：7530645668

出版时间：2007-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：刘淳

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方油画名作100讲>>

### 内容概要

《西方油画名作100讲》选取了西方文艺复兴至当代的五百余年中的最具代表性油画名作100幅，就油画的内容、以及作品如何创作产生和作品的艺术形式进行了精辟的阐述，并对油画大师作了简要介绍。

## <<西方油画名作100讲>>

### 作者简介

刘淳，男，1957年出生于黑龙江省齐齐哈尔市，成长于山西太原。1974年到农村插队，曾在某大型企业工作多年。参加过武钢“一米七工程”建设和上海宝钢一期工程建设。毕业于山西大学艺术系美术专业。现在山西某杂志社工作。

1985年曾参与新潮美术运动。与山西同仁组建山西现代艺术群体，举办多次展览。1990年代以后开始从事中国当代艺术的研究。曾发表《中国流浪艺术家》、《画家袁运生》、《牟森和他的戏剧》等纪实文学作品；《中国当代美术批评随想》、《中国当代艺术综述》、《陌生的大师朱沅芷》、《仰望卫天霖的业绩与风骨》、《抗日战争时期的中国油画》等论文。

主要著作有：《中国前卫艺术》（百花文艺出版社1998年4月出版）《艺术·人生·新潮——与41位中国当代艺术家对话》（云南人民出版社2003年1月出版）《中国油画史》（中国青年出版社2005年7月出版）等。《中国油画名作100讲》（百花文艺出版社2006年6月出版）等。

## &lt;&lt;西方油画名作100讲&gt;&gt;

## 书籍目录

第一讲 用人文精神表达对人性的尊重——乔托与《哀悼基督》第二讲 永远的神圣 永恒的庄严——杨·凡·爱克与《阿诺芬尼夫妇像》第三讲 现实主义绘画的伟大革命——马萨乔与《逐出伊甸园》第四讲 神秘的妩媚——波提切利与《维纳斯的诞生》第五讲 赞美人性讴歌自然——乔凡尼·贝利尼与《庄园之忧闷》第六讲 传播千古的“永恒微笑”，——达·芬奇与《蒙娜丽莎》第七讲 用象征意味批判现实——博斯与《圣安东尼的诱惑》第八讲 融于天地之间的美丽女神——乔尔乔内与《沉睡的维纳斯》第九讲 真诚心灵和淳朴情感——格吕内瓦尔德与《十字架上的基督》第十讲 超凡的启示——米开朗基罗与《亚当诞生》第十一讲 在明媚中求得完美——拉斐尔·桑迪与《西斯廷圣母》第十二讲 对人类苦难现实的思考——丢勒与《四使徒》第十三讲 表现人物内在的精神和气质——汉斯·荷尔拜因与《出访英国宫廷的法国大使》第十四讲 人性的赞歌——提香与《乌尔比诺的维纳斯》第十五讲 饱满的笔触恬静的情感——丁托列托与《浴后的苏珊娜》第十六讲 精湛的个人技艺 浓厚的贵族气息——让·克卢埃与《法国国王弗朗索瓦一世像》第十七讲 对农民生活和命运的深切关怀——彼得·勃鲁盖尔与《农民的婚宴》第十八讲 独树一帜的现实主义绘画——卡拉瓦乔与《玛乌斯的晚餐》第十九讲 用悲剧精神感召观众——埃尔·格列柯与《拉奥孔》第二十讲 “爱情暴力”——在富丽壮阔中展现——鲁本斯与《劫夺留西帕斯的女儿》第二十一讲 在烛光中强化视觉效果——拉图尔与《忏悔的抹大拉》第二十二讲 朴实而自然的贵族肖像——凡·代克与《查理一世行猎图》第二十三讲 讴歌自然赞美人性——普桑与《阿尔卡笛的牧人》第二十四讲 传统集体肖像的重大转折——伦勃朗与《夜巡》第二十五讲 社会底层生活的真实显现——哈尔斯与《吉卜赛女郎》第二十六讲 辽阔壮美和气象万千的133园风光——洛兰与《风景与舞者》第二十七讲 为揭露对象的道德和心魄而作——委拉斯贵支与《教皇英诺森十世》第二十八讲 表达日常生活的朴素与崇高——维米尔与《倒牛奶的妇女》第二十九讲 敏锐的目光和真实的情感——穆利洛与《被阳光照射的乞丐》第三十讲 焦点透视的经典之作——霍贝玛与《米德赫尼斯的林荫小路》第三十一讲 用画笔表现贵族的享乐生活——华托与《发舟西苔岛》第三十二讲 用绘画反映英国人的生活方式——荷加斯与《伯爵夫人清晨的梳妆》第三十三讲 平民意识和平等思想的集中展现——夏尔丹与《吸烟者的箱子》第三十四讲 浮华绚丽——罗可可绘画的经典之作——布歇与《浴后的狄安娜》……后记

## <<西方油画名作100讲>>

### 编辑推荐

西方油画名作是人类文明的一笔特殊财富，它以图像的方式记录了人类走向文明的历史，表达了不同时期艺术家真挚的情感，也凝聚着他们深刻的思想和探索、追求的勇气。

《西方油画名作100讲》是从摆脱中世纪的绘画风格、与中世纪的传统美术做彻底决裂并首开意大利文艺复兴先河的西方绘画之父乔托开始，从选择的作品上看，经历了文艺复兴时期的萌芽阶段，也看到了意大利文艺复兴时期欧洲绘画的蓬勃发展；尤其是北方的文艺复兴，从现实主义到风格主义，以及后来的巴洛克与罗可可绘画，成为17、18世纪绘画的主流。

本书仅仅提供了100幅西方油画的名作，可能有读者会提出质疑，难道西方油画在过去漫长的历史长河中仅有100幅名作吗？

这个问题提的好！

作者基于“艺术名作百讲丛书”这个框架，因此只能选择100幅最具代表性的作品。

当然，西方油画名作远不止这些，只是由于篇幅的限制，作者只能在这个框架中进行。

作者之所以选择这些作品，是因为它们在西方油画发展历史的长河中发亮、闪光，这些经典之作是一代又一代人的中标，理解并阅读这些经典作品，会给每一位读者以精神振奋和智慧启迪。

面对这些问题和情况，本书在写作的原则上，以作品产生的年代为顺序，图文并茂地展现了他们的创作道路、时代背景以及生活历程。

<<西方油画名作100讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>