

<<图说>>

图书基本信息

书名：<<图说>>

13位ISBN编号：9787530646113

10位ISBN编号：7530646117

出版时间：2007-1

出版时间：百花文艺

作者：王树村

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

序：民间珍品遗产之一 《三国演义》，是中国古典通俗小说中四大名著之首，次为《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。

作者元末明初罗贯中。

现在所见的通行本，是清初长州今江苏吴县人毛伦、毛宗岗父子将罗贯中原作加以修订，由原来二十四卷，二百四十则，改成为一百二十回。

顺治元年1644年，文学评论家金圣叹名采，见毛氏原稿未刊版之前，加以序言。

称：“余尝集才子书六，其目曰《庄》子也、《骚》离骚也、马之《史记》也、杜之律诗也、《水浒》也、《西厢》也，已谬加评订，海内君子皆许余以为知言。

近又取《三国志》读之，见其具实指陈，非属臆造，堪与经史相表里。

由是观之，奇又莫奇于《三国》矣……而今而后，知第一才子书之目，又果在《三国》也。

”《三国演义》之书，令人百观不厌，译成多种文字本，流传天下；它不是国家出资，人人必读所使然，是有其历史背景的。

其图更为珍贵。

<<图说>>

内容概要

《图说 三国演义 : 民间珍品遗产之一》是用图来诉说书中那些惊心动魄、深入人心、精采绝伦的故事。这些图画不是单一某个人创作,也不是一种形式,有国画、壁画、年画、插图、版画等等艺术形式构成,且出自历代名家、民间艺术家之手,保存完好,极具艺术性和收藏性。

作者简介

王树村，毕业于天津市美术学校，后考入华北大学美术系，1952年至1955年在中央美术学院专修美术史论。

曾在北京市人民美术工作室《美术》杂志编辑部任美术编辑。

历任北京美术工作室创作员，《美术》杂志编辑，中国美术研究所、中国艺术研究院研究员，中国民间美术协会副会长，中国民间工艺美术委员会副主任委员，中国民俗学会理事、顾问、研究员。

中国艺术研究院学位评委会委员，中国民间美术学会副会长，中国民间工艺美术委员会副主任，中国民俗学会理事，中国木版年画出版研究会理事长。

书籍目录

序：民间珍品遗产之一1.三顾茅庐图2.刘表聘庞图3.关羽擒将图4.鞭打督邮5.三让徐州6.汉帝封皇叔7.驱田射鹿8.虎牢关9.三顾草庐10.铜雀台夺袍11.关羽站像12.关公神像13.桃园结义14.战宛城15.战长沙16.古城会斩蔡阳17.黄鹤楼18.芦花荡 柴桑口19.定军山 天水关20.虎牢关21.荐诸葛22.单刀赴会23.青梅煮酒图24.群英会25.空城计26.甘露寺验婿27.三义图28.三英战吕布29.训弟30.三顾茅庐31.甘露寺相亲32.回荆州33.空城计34.空庄计35.天水关36.过五关37.单刀赴会38.捉放曹39.连环计40.凤仪亭41.辕门射戟42.战宛城43.博望坡44.汉阳院45.长坂坡46.借东风47.回荆州48.黄鹤楼49.铜雀台50.反西凉51.长江夺阿斗52.天水关.....

<<图说>>

章节摘录

1 三顾茅庐图 国画明·戴进作 汉末，群雄分立，刘备欲继承汉家传统，削平各方势力，求人辅佐。

先是得徐庶，又被曹操骗走，徐庶感刘备待人之诚，临别举荐隆中卧龙岗隐士诸葛亮孔明。

刘备听其言，择日同关羽、张飞兄弟三人前往卧龙岗拜访孔明。

初访未遇，再往，见草堂上一人高卧读书，叩问之下，乃诸葛亮之弟。

刘备遂留书而别。

翌年三上卧龙岗，正值孔明午梦未醒。

刘备恐惊扰诸葛亮，乃与关、张侍立于庭中，以待孔明醒来。

当孔明闻知刘备三次来访，邀入堂上，刘备说明来意，二人对答，诸葛亮终于出山辅佐刘备，后人作《隆中对》以记其事。

图写高山耸立，飞瀑高挂，修竹下，柴门不闭，一童子在迎来客。

刘备头扎软巾，拱手前问童子。

关羽、张飞立后如在交谈。

山壑中露出茅庐一角，诸葛亮独坐其间。

描画出卧龙岗清幽之环境，刘、关、张三人三顾茅庐之故事情节。

2 刘表聘庞图 国画明·倪端作 刘表字景升，山阳高平今山东鱼台东北人。

汉远支皇族。

初平元年190年任荆州刺史，后为荆州牧，据有湖南、湖北等九州，兵强粮足。

虽有蒯良、蒯越相佐，但无谋士。

其时曹操、袁绍等军阀混战，刘表不安，知襄阳隐士庞德公、庞统叔侄之名，备礼亲往聘请。

图为一幅传统山水画形式。

高峰耸立，山道崎岖，林木苍郁，草庐隐现于花树之中。

画面近处之人物，庞德公身着布衣，腰系巾带，手扶锄头，面对刘表如罢耕迎客；刘表头戴簪冠，身穿官袍，手捧“聘书”，并足躬身，颇似虔诚礼贤于庞公，刘表背后一侍者立于一旁听命。

山麓后有牵马、持旗之侍从武弁等人，静候回程。

作者明代倪端，描绘了后汉荆州刺史刘表聘请隐士庞德公，庞德公正在种田，扶锄拒不接受聘书。

最后刘表无可奈何地叹息而去。

按：庞德公，襄阳今湖北襄樊市人，躬耕于襄阳南岷山。

与司马徽、诸葛亮、徐庶等高士友善。

称诸葛亮为“卧龙”，侄庞统为“凤雏”，谓司马徽为“水镜”，被誉为知人之名士。

刘表为荆州刺史时，请庞辅助，被庞拒绝，后隐居于鹿门山中，以采药终生。

又，画家倪端，字仲正，浙江杭州人。

工画道释人物，人物则仿宋代院体画，工整细致，造型生动准确，山水略近李唐和北宋郭熙画法。

明宣宗朱瞻基赏识其作品，诏入京都，供奉内廷。

尝作历史故事画。

有《南阳卧龙图》、《严陵钓叟图》、《聘庞图》等，以表彰朝廷礼贤。

现仅存此一图。

而传统绘画中的三国故事题材者，也只此一轴。

编辑推荐

《图说 三国演义：民间珍品遗产之一》由百花文艺出版社出版。中国有四大发明，更有四大名著，三国的故事深入人心，三国中的主要人物，也是口头文学里传之已久，众人皆知的。三国之书，令人百观不厌，译成多种文字本，流传天下；《图说 三国演义：民间珍品遗产之一》不同于往常，看图说故事，这些图的来历都不凡，由历代以来的画家或是民间艺术家创造而成，形式各异，让你一睹真颜、一饱眼福！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>