第一图书网, tushu007.com

<<阮必学教程（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<阮必学教程（上下册）>>

13位ISBN编号：9787530646328

10位ISBN编号：753064632X

出版时间：2007-5

出版时间：百花文艺

作者：徐阳

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

阮是我国古老的弹拨乐器之一，至今已有两千多年的历史。
因“其形似月，其声合琴”又称月琴。
它源于秦汉，故亦有“秦琵琶”、“汉琵琶”之称，西晋“竹林七贤”之一的阮咸，精通乐律，善弹此乐器，在演奏技法和乐器改革上成绩卓著，到了唐武则天时人们为嘉其功，就以阮咸的姓名正式称这件乐器为“阮咸”或“阮咸琵琶”，后又简称为“阮”。
唐代是阮发展的鼎盛时期，宋代以后，阮的发展逐渐由盛而衰新中国成立以后，随着我国挖掘，发展民族优秀文化政策的落实，使这一古老的乐器重新焕发了青春。
1978年以来，我国各大音乐院校相继开设了阮专业，阮的演奏技法越来越丰富，表现的题材也越来越广泛，形成了从高阮、小阮、中阮、大阮和倍阮的系列族类乐器，简称系列阮。
系列阮的每件乐器除了用于独奏外，也可分别担任高音、次高音、中音、低音、倍低音声部组合在一起合奏、重奏。
其形式独特，音色和谐统一，充满魅力。
在民族管弦乐队中，中阮和大阮更发挥着不可代替的作用，其需求量之大，发展之迅猛，备受业内人士瞩目。
　　近年来，随着阮的声誉不断提高，学习阮的队伍日益壮大，海内外的阮乐学子也越来越多，这充分说明，阮作为丰富人们精神文化的工具，已深受广大人民群众的喜爱、本书是继《跟名师学阮三十课》一书之后，为百花文艺出版社编写的又一本阮基础教程，作为本人教学思路的进一步延伸，为了避免雷同，本教程更注重学生的实际运用能力，全书采用简谱及五线谱两种记谱方法，编辑了大量的阮考级曲目及音乐会经典乐曲，并对每首乐曲进行了必要的技巧和音乐分析，努力为自学能力较强的同学及大专艺术院校的在校学生提供必要的帮助，同时，也为辅导他们的老师提供有益的教学参考、千百年来，我们民族器乐表演艺术是靠口传身授的传承行为方式流传下来，这种传承方式使表演艺术、演奏技法等方面的精华只有在老师的口传身教、学生的勤于练习中才能真正学到，如果只是按谱视奏，则很难无师自通，本书力图通过详尽的文字讲解并配以适量的图片，使学生通过正确的练习方法和科学的学习步骤，基本掌握阮的各种演奏技法，恰如其分地表现出每首乐曲的内涵。
　　本书采用技巧分类的方法进行编写，对阮的每一种演奏技法均提出了学习中应避免出现的问题。
练习曲部分，由各种常用调的音阶练习、模进练习以及左右于快速配合练习及左右手的常用技巧练习组成。
乐曲部分，本着循序渐进性、经典性、全面广泛性等原则，对不同风格的作品都有选用，愿本书能给广大阮乐爱好者提供有益的帮助，也希望大家能够喜欢这本书。

作者简介

徐阳，著名阮教育家，演奏家。
中央音乐学院副教授，硕士生导师。
中国民族管弦乐学会会员、中国民族乐器演奏业余考级专家委员会委员、国家职业技能鉴定专家委员会委员、中国民族器乐学会理事、中国第一届阮专业委员会副秘书长、中央音乐学院青年演奏家阮族室内乐团艺术总监。

<<阮必学教程（上下册）>>

书籍目录

作者简介前言上册　第一部分　演奏常识　　一、阮的构造及各部位的作用（见图）　　二、如何挑选乐器、养护乐器　　三、学习阮演奏必备的简谱乐理知识　　四、学习阮演奏必备的五线谱乐理知识　　1.中阮常用调调名与首调空弦唱名对照表　　2.中阮常用调调名、音名与首调唱名对照表　　五、阮的种类（见图）　　六、阮的定弦及音域　　七、如何读阮独奏曲谱　　八、符号表　　1.弦序符号表　　2.左手指序符号表　　3.左手常用演奏技巧符号表　　4.右手常用演奏技巧符号表　　九、如何定音调弦　　1.借助音高已固定的乐器或者辅助工具调弦　　2.自然音感调弦法　　十、如何换琴弦　第二部分　演奏技巧概述、相关练习及曲谱　　第一章　演奏入门　　第一节　演奏姿势　　一、概述　　二、坐的姿势　　三、置琴的位置　　四、其它注意事项　　第二节　演奏工具　　一、概述　　二、持拨方法　　三、拨片的运用　　第三节　触弦点　　一、概述　　二、图 解　　第二章　左右手基本演奏技巧　　第一节　右手基本演奏技巧　　一、概述　　二、右手几种弹奏方法简介　　1.支点法　　2.摆动法　　3.甩动法　　4.四点弹奏法　　5.平推法　　第二节　在一根弦上的弹挑　　一、弹挑预备练习　　二、弹挑应注意的问题　　三、在一根弦上练习弹挑应避免的问题　　第三节　在不同弦上的弹挑　　第四节　左手基本演奏技巧　　一、左手按音概述　　二、按音时容易出现的问题　　三、左手按音练习的几个步骤　　……　练习曲　练习曲　练习曲　练习曲　乐曲下册

章节摘录

插图

编辑推荐

阮是我国古老的弹拨乐器之一，至今已有两千多年的历史。
因“其形似月，其声合琴”又称月琴。
本书采用技巧分类的方法进行编写，对阮的每一种演奏技法均提出了学习中应避免出现的问题。
练习曲部分，由各种常用调的音阶练习、模进练习以及左右手快速配合练习及左右手的常用技巧练习组成。
乐曲部分，本着循序渐进性、经典性、全面广泛性等原则，对不同风格的作品都有选用，愿本书能给广大阮乐爱好者提供有益的帮助，也希望大家能够喜欢这本书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com