

<<走进五溪大湘西>>

图书基本信息

书名：<<走进五溪大湘西>>

13位ISBN编号：9787530646786

10位ISBN编号：7530646788

出版时间：2008-9

出版时间：百花文艺出版社

作者：夏长阳

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;走进五溪大湘西&gt;&gt;

## 前言

五溪是个古老的地名，早在东汉时就见诸于典籍，唐宋文人唱和多有提及。今人游湘西，津津乐道者多为张家界，天子山，凤凰，王村，五溪已隐于历史深处，鲜为人知。作为地理概念，沅江以上，酉水、锦水（下游亦称辰水）、舞水、巫水、渠水诸流域，包括湘黔鄂渝交界处，尽在五溪之中，其范围比湘西要大。这些并不是必须把五溪从历史中请出来的理由。自古以来，五溪不仅作为一个地域概念，更要紧的是作为一个文化圈，被记载和流传的。打开湖南地图，向西看去，武陵、雪峰两大山脉，与五溪诸水翻覆割切，纵横交错，山重水复，水疾截山峭，造化难得如此耐心细致地营造着险恶。东汉名将马援率军过五溪，曾留下“滔滔五溪一何深，鸟飞不度兽不敢临”的诗句。依常理，如此环境并不适宜人的生存，世道却像一台从来不按常理出牌的赌局，战争，天灾，苛政，乱世生不平，五溪倒成了避乱趋贫、求安涉险的福地。古往今来，败走的部族，逃灾的流民，避难的迁客，世代不绝，遂以五溪为家园，凶险中博生存，淬炼成坚忍剽悍倔犟的性格，史称“五溪蛮”。偏偏五溪又得水利之便，西溯云贵，东下潇湘，和平时是商贾险中求利的通道，战乱时又成兵家必争之地。既封闭保守又通达宽容的地域特性，致使文化的流转与积存在此得天独厚。盘瓠文化，巫傩文化，中原文化，巴蜀文化，妈祖文化，多种文化在退守中进取，碰撞中融和，留下的痕迹与自然山水一样奇诡而富丽。商品经济大潮中，不少地方在争夺文化资源，炒作、制造仿文化，假文化。来五溪的人却意外地发现，这里保存着如此多样如此完整的真文化，元文化。许多只有在博物馆里才能看到的文化形态，艺术品种，还活生生地存在于五溪百姓的日常生活中。五溪文化刚刚撩开一角，就引来世人的惊叹。我对五溪的了解，得益于龙水文。与永文相识二十年，来往密切是他主编《五溪》文化杂志之后。其时，他在广东闯荡多年刚回怀化，有感于生在五溪但对五溪文化的价值浑然不觉，他开始有意识地搜集、挖掘五溪历史文化遗产。五溪是一个跨地区多民族的文化圈，历史形成的行政区划各自为政，加之山高滩险、草深林密，造成五溪文化既深厚复杂又散乱隔膜，文化形成的片断细节生动而清晰，总体的轮廓和线索却含混迷蒙。即使在众多文献中钩沉爬梳，得到的常是些相互矛盾的片言只语，如雪泥鸿爪，难窥其堂奥。永文只有更多地依靠实地勘察。五溪两岸的山路上，依水而建的古镇古寨古屋古寺古码头，处处留下他的足迹。电话里，我常能分享到他寻访的收获和激动。这期间也有失望和痛惜，“心中突然冒出了悲哀和祈祷”。家乡—五溪，以无以言传的神启牵动着他的心。爱，有时就是平实地表现为一种耐心。永文以巨大的耐心，集数年之功，将散落的断续的五溪历史文化印记，一点一滴地缀拾串结起来，形成一部脉络清晰的书。在他之前没人做过的事，他做成了。《走进五溪大湘西》当之无愧为五溪文化第一书。

## <<走进五溪大湘西>>

### 内容概要

沈从文笔下的小湘西，众所周知：五溪这个地名，显得十分陌生。其实，五溪就是贯穿大湘西的五条河：酉水、锦水、舞水、巫水和渠水，小湘西只是酉水流域。《走进五溪大湘西》这部长篇人文历史散文，是作者多年挖掘思索创作的结晶，以独特的视角与批判的眼光，找出大湘西五溪古镇古寨古巷古码头兴衰美奇的根源，提示其本质，用轻松飘逸的散文笔调，深刻触及五溪文化的自身价值、艺术特色和文化内涵，是大湘西五溪文化第一书，是一部十分完整的真文化与元文化，一个个的文化形态与艺术品种得到充分体现，并且图文结合，使你领略到五溪文化的原始风貌，相信会引来世人惊叹。

## <<走进五溪大湘西>>

### 作者简介

夏长阳，原名龙永文，苗族，49岁，中国民间文艺家协会会员，湖南省民间文艺家协会理事，怀化市民间文艺家协会主席，《怀化文学》杂志社执行主编，华夏文化艺术出版社顾问，《中国苗族文学百年作品选》丛书编委会副主任委员，凤凰古城博物馆顾问；先后任过《茶馆》、《楚风》、《文艺生活》、《伴你同行》、《雪峰》、《五溪》、《怀化文学》等刊物副主编、执行主编、主编；发表出版文学作品300万字，有长篇小说《爱情二十年》、《红祠堂》、《红色寓言》、《家祸》和中篇小说集《美丽的孤独》。

《走进五溪大湘西》是他围绕大湘西五条河为主轴创作的第一部长篇人文历史散文。

## &lt;&lt;走进五溪大湘西&gt;&gt;

## 书籍目录

一、引子 / 水写的五溪大湘西二、五溪的母亲——沅水三、跨越湘黔鄂渝的酉水四、走玩酉水古镇1  
 . 埋藏秦简的里耶2 . 古老的洗车镇3 . 老司城悲悯的声音4 . 土王的都城王村5 . 官道茶峒6 . 屈原到过的浦市7 . 苗疆重镇乾州8 . 凤凰袖珍城五、酉水河上的风景1 . 魂失猛洞河2 . 凤凰博物馆3 . 沈从文故居4 . 惊险走矮寨5 . 峡谷美德夯6 . 土城黄丝桥7 . 奇峰张家界8 . 神秘武陵源9 . 情思金鞭溪10 . 放荡茅岩河11 . 迷人天子山12 . 壮观洪家关六、奔涌山泉的锦水七、锦水的记忆1 . 红色江口镇2 . 古江都铜仁3 . 古镇寨英4 . 做过县城的锦和5 . 古为富州的高村6 . 沈从文眼中的辰溪八、锦水河上的奇观1 . 仙境梵净山2 . 漾头九龙洞3 . 锦水洞穴群4 . 川洞迷魂宫5 . 漫水盘瓠庙6 . 克火水星阁7 . 杨家水碾群8 . 黄永玉喜欢的辰河戏九、南方丝绸之路的舞水十、舞水古镇随想1 . 文化名城镇远2 . 箫笛玉屏城3 . 夜郎故地新晃4 . 历史名城芷江5 . 三水交融的黔城十一、舞水河上的历史角色1 . 夜郎镇江阁2 . 梦绕夜郎谷3 . 晚归龙溪口4 . 绝版天后宫5 . 龙津风雨桥6 . 受降纪念坊7 . 荆楚荆坪村8 . 胜迹芙蓉楼十二、神秘莫测的巫水十三、被山水拥抱的巫水古镇1 . 苗疆城步2 广木之城会同3 . 明清古商城洪江十四、巫水灿烂风景1 . 南山牧场与南山牛奶2 . 军事重地长安营3 . 五溪长征第一山4 . 江南第一村——高椅5 . 佛满嵩云山十五、光怪陆离的渠水十六、水到渠成的镇镇寨寨1 . 石头寨大坨2 . 转兵县溪镇3 . 飞山渠阳镇十七、天下渠水胜景多1 . 千姿万佛山2 . 笙歌独岩峰3 . 瀑布阳洞滩4 . 皇都文化村5 . 芋头寨传奇十八、尾声：重振五溪文化雄风五溪是个好地方（代后记）

## &lt;&lt;走进五溪大湘西&gt;&gt;

## 章节摘录

去凤凰不到古城博物馆里走一走，那等于没有到凤凰。

凤凰古城博物馆集历史、文化、工艺、民俗、风情融为一体，它可与历史对话，寻找远去家园，聆听远古回声，畅游岁月长河，感受贵族文化，解读古城之谜，体验民俗风情，感悟先贤风范，憧憬光明未来。

它由明清时代百年老屋文物、陈宝箴世家、陈师曾故居等三大文化载体组建而成，开创凤凰古城私建博物馆与恢复明清历史风貌之典范。

博物馆坐落在凤凰古城道门口中心22号，是凤凰古城的视角核心，连接古城东西石板从门前穿过，与登瀛街、中营街交会。

左60米是沈从文故居，左300米是熊希龄故居。

可前瞻南华禅林，后倚逶迤沱江，汲天地清气，聚日月精华，古朴典雅，宁静致远，是得天独厚的风水宝地。

博物馆大门是清代传统吞口式八字门，典型的官宦人家居所。

铁门铜环，鳄鱼鳌头，三级石阶，左右雕有金鹤闹菊、白头跳架、翠鸟栖莲、麒麟送子、状元游街、喜鹊噪梅、山伯访友、三请诸葛等图案，由此看来，门庭高阔，大富大贵。

门庭横梁属清代中期原件，由三台戏剧组成：左为《三国演义》张飞夜战马超，中为《封神演义》黄飞虎反五关，右为《白蛇传》水漫金山寺。

再现传统戏曲，人物栩栩如生。

歇山式翘角飞檐的朝门，设计精美，内容贴切。

石门上嵌有“致中和”的清代雍正年间石匾，两侧镂空雕有“天增岁月人增寿，春满乾坤福满堂”等对联。

四合院建筑风格的凤竹堂内，“大启尔宇”的古匾，气势轩昂。

两侧对联为古对，左为“右铭居”，右为“散原居”，是前清凤凰厅道台陈宝箴与他儿子陈三立旧时居所。

那些由英雄会、玉麒麟、竹苞松茂、五福临门、琴棋书画、四觉草堂、光前裕后、八仙过海等雕成的古窗花，意蕴深长，给人以饱眼福。

陈师曾故居由跑马回廊形成的四水归堂，体现出庭院深深的幽然意境，传统六合门的窗棂花卉与蝙蝠、龙凤及古典戏剧人物组成的展室，古色古香，令人叫绝。

宝箴楼更是好看，感受到古典文化的魅力，有四福临门、龙凤呈祥、精忠报国、孝廉传家、孟子夜读、状元拜师、桃园结义、太公钓鱼、南山砍樵、小五学耕、福禄寿禧等历史掌故。

馆内戏台内容丰富，有李白醉酒、羲云爱鹅、麒麟送子、杜甫吟诗、沉香出浴、王母诫子、苏轼游园、王冕学画等雕画，游人看罢，感慨万千，豪放、洁身、苦练、祈福、劝学、飘逸的文化韵味，在戏台上得到尽情展露，折射出巨大的光芒。

戏台的下梁雕件，不亚于台上，七贤进京会试，使我联想到今天的高考。

<<走进五溪大湘西>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>