<<礼器与纹饰>>

图书基本信息

书名: <<礼器与纹饰>>

13位ISBN编号: 9787530646915

10位ISBN编号:7530646915

出版时间:2009.01

出版时间:百花文艺出版社

作者:谭显崑

页数:220

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<礼器与纹饰>>

内容概要

中国文化源远流长,玉器文化与之紧密地交织着,深深地融入了中国人的情感中,作者本着实事 求是的精神详细介绍了鉴定要诀,图文丰富易懂,希望读者翻阅之后,有所收获。

<<礼器与纹饰>>

书籍目录

识玉有方第一篇 礼器 琮 璧 环、瑗、玦 璜 琥第二篇 纹饰 龙 兽面 螭 中国古代的几何纹饰 (王勒) 中国古代的动、植物纹饰 剑饰 觿

<<礼器与纹饰>>

章节摘录

插图:第一篇 礼器琮玉琮始见于距今4000年—5500年太湖流域的良渚文化,也以这个时期的玉琮最为精彩。

《周礼·春官·大宗伯》日:"以黄琮礼地"。

"礼神者,心象其类。

璧圆象天,琮方象地。

"古人认为地是方的,所以玉琮的外观为方形,巾问有贯穿的圆洞,意思为"贯通",是巫师与鬼神 沟通的管道。

所以琮的结构外围呈方形,中间是圆柱形,圆柱中间以圆孔贯穿,并且圆柱体比其外围的方形两端各长出一小截,这叫"出射"。

玉琮上都琢刻神面纹或兽面纹,并且以直角为纹饰的中心线,这在世界各史前文化的艺术品造型中, 是极为特殊的。

每一个神面纹或兽面纹表示玉琮的一节,玉琮的构成最少为一节,多者高达二十节。

凡高大的琮,都是一端稍粗,另一端稍细,放置时不可横放,要直立放置,并且一定是稍粗的一方在 上,稍细的一方在下的方式放置,才合乎礼制。

并且玉琮在出土古墓中,必定是材质最佳、雕工最精美的,由此可看出制作时的谨慎费心。

<<礼器与纹饰>>

编辑推荐

礼器用来显示使用者的身份和等级《礼器与纹饰》结合一百四十余件玉器实物,详细讲解了礼器与纹饰方面的基本知识,并且介绍了作者长期摸索出来的鉴定要诀,对玉文化爱好者来说,很有实用价位

<sup>。
&</sup>quot; 礼器 " 是在原始社会晚期随着氏族贵族的出现面产生的,是陈设住宗庙或者宫殿小的器物,常在祭祀朝聘、宴飨以及各种典礼仪式上使用。

<<礼器与纹饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com