

<<礼器与纹饰>>

图书基本信息

书名：<<礼器与纹饰>>

13位ISBN编号：9787530646915

10位ISBN编号：7530646915

出版时间：2009.01

出版时间：百花文艺出版社

作者：谭显崑

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<礼器与纹饰>>

内容概要

中国文化源远流长，玉器文化与之紧密地交织着，深深地融入了中国人的情感中，作者本着实事求是的精神详细介绍了鉴定要诀，图文丰富易懂，希望读者翻阅之后，有所收获。

<<礼器与纹饰>>

书籍目录

识玉有方第一篇 礼器 琮 璧 环、瑗、玦 璜 琥第二篇 纹饰 龙 兽面 螭 中国古代
的几何纹饰 (王勒) 中国古代的动、植物纹饰 剑饰 觶

<<礼器与纹饰>>

章节摘录

插图：第一篇 礼器琮玉琮始见于距今4000年—5500年太湖流域的良渚文化，也以这个时期的玉琮最为精彩。

《周礼·春官·大宗伯》曰：“以黄琮礼地”。

“礼神者，心象其类。

璧圆象天，琮方象地。

”古人认为地是方的，所以玉琮的外观为方形，巾间有贯穿的圆洞，意思为“贯通”，是巫师与鬼神沟通的管道。

所以琮的结构外围呈方形，中间是圆柱形，圆柱中间以圆孔贯穿，并且圆柱体比其外围的方形两端各长出一小截，这叫“出射”。

玉琮上都琢刻神面纹或兽面纹，并且以直角为纹饰的中心线，这在世界各史前文化的艺术品造型中，是极为特殊的。

每一个神面纹或兽面纹表示玉琮的一节，玉琮的构成最少为一节，多者高达二十节。

凡高大的琮，都是一端稍粗，另一端稍细，放置时不可横放，要直立放置，并且一定是稍粗的一方在上，稍细的一方在下的方式放置，才合乎礼制。

并且玉琮在出土古墓中，必定是材质最佳、雕工最精美的，由此可看出制作时的谨慎费心。

<<礼器与纹饰>>

编辑推荐

礼器用来显示使用者的身份和等级《礼器与纹饰》结合一百四十余件玉器实物，详细讲解了礼器与纹饰方面的基本知识，并且介绍了作者长期摸索出来的鉴定要诀，对玉文化爱好者来说，很有实用价值。

“礼器”是在原始社会晚期随着氏族贵族的出现而产生的，是陈设在宗庙或者宫殿中的器物，常在祭祀朝聘、宴飨以及各种典礼仪式上使用。

<<礼器与纹饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>