

<<先锋小说技巧讲堂>>

图书基本信息

书名：<<先锋小说技巧讲堂>>

13位ISBN编号：9787530646922

10位ISBN编号：7530646923

出版时间：2007-08-01

出版时间：百花文艺出版社

作者：刘恪

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<先锋小说技巧讲堂>>

内容概要

这是《现代小说技巧讲堂》的姊妹篇，是作者多年小说创作经验的总结，也是他对于中外小说广泛涉猎、深入研究的结果。

以罕有的想象力、理解力和创造力对人们向来视为畏途的先锋小说从理论到技巧都大胆破译、纵情感发，一举完成中国人在先锋小说技巧这片神秘区域的奇妙的处子航，首度为先锋小说诗学提供了完整的体验式与思辨式交融的理论框架。

<<先锋小说技巧讲堂>>

作者简介

刘恪，男，1953年出生，湖南岳阳人，毕业于湖南师范大学中文系和北京师范大学研究生院，硕士学位。

先后当过教师、记者、大学副教授、刊物主编等。

现为河南大学文学院教授，中国作家协会会员。

1983年开始文学创作，已发表小说理论专著五百多万字，主要代表作有：《蓝色雨季》、《城市》、《红帆船》、《寡妇船》、《山鬼》、《梦中情人》、《梦与诗》、《国际超文本研究》、《纸上寓言》、《词语诗学》以及《米兰·昆德拉研究丛书》等。

其作品多次获得国内图书奖和期刊文学奖。

<<先锋小说技巧讲堂>>

书籍目录

第一讲 为什么要研究先锋小说技巧理论第二讲 先锋的由来一、先锋概念的出现二、先锋文学产生的相关问题三、先锋派产生的标志第三讲 先锋的可能性一、浪漫的先锋派二、唯美的先锋派三、现代主义的先锋四、如果没有先锋第四讲 先锋的含义一、几种先锋概念的比较二、先锋的具体内涵三、先锋的比较与实践第五讲 意识流一、心理活动的产生二、心理小说的产生三、心理小说的历史发展四、意识流的产生五、精神分析的出现六、意识与潜意识概念七、潜意识的表现形式八、意识流方法：内心独白九、意识流方法：自由联想十、意识流方法：心理分析第六讲 荒诞一、荒诞的含义二、存在与荒诞的关系三、荒诞文学的发展状况四、荒诞主题的表现方法五、荒诞小说形式上的技巧六、荒诞文学的先锋性第七讲 元叙述一、元叙述的含义二、元叙述的历史发展三、元叙述与叙述的性质及功能四、元叙述的技术方法五、作为先锋的元叙述第八讲 碎片与拼贴一、碎片与拼贴的含义二、碎片写作的方法及发展三、后现代碎片写作四、拼贴的方法及分类五、碎片与拼贴写作的可能性第九讲 戏仿与反讽一、戏仿的含义及其历史演变二、戏仿的主要特征及创作方法三、反讽的含义四、反讽的构成因素五、反讽的写作与分类第十讲 变形与魔幻一、变形与魔幻的含义二、变形的特征与方法三、形式主义变形的的方法四、后现代主义的变形五、魔幻的方法与特征六、变形与魔幻创造的可能性第十一讲 迷宫与含混一、迷宫与含混的含义二、迷宫特征及写作的方法三、后现代迷宫小说的写作四、含混的特征及方法五、迷宫与含混可能性第十二讲 互文性与陌生化一、互文性的命名及含义二、理论的互文与互文的写作三、互文性创作方法及特征四、陌生化命名与含义五、陌生化原则的写作方法六、作为先锋的互文性与陌生化后记附录刘恪主要作品目录

<<先锋小说技巧讲堂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>