

<<钢琴入门三月通>>

图书基本信息

书名：<<钢琴入门三月通>>

13位ISBN编号：9787530647042

10位ISBN编号：7530647040

出版时间：2007-6

出版时间：百花文艺

作者：刘天礼

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴入门三月通>>

内容概要

多年以来，不断收到各地朋友们的大量来信，希望我编写一本通俗易懂、简而有效的钢琴自学教材。

因忙于其他方面的教学工作，拖到现在才完成这本书，在此对朋友们表示歉意。

这是一本为广大初学者所编写的钢琴教材，学习这本教材请注意了解以下一些提示： 1.这是一本速成教材，追求一种事半功倍的学习效果。

让初学者在最短的时间内能演奏乐曲，建立信心。

2.用最简单的手法获得理想的音乐效果是本书编配的原则。

目的是避免初学者在学习过程中不断遇到难点或麻烦。

3.为掌握即兴伴奏手法，本书全部曲目的伴奏手法只有两种，一种是流动的和弦(即和弦音顺序奏出)，一种是非流动的和弦(即和弦音同时奏出)，掌握了这两种手法就掌握了即兴伴奏的规律。

4.为了便于记忆，本书未标踏板记号，大家在弹奏流动和弦伴奏时，每换一个和弦，踩一次延音踏板，如“友谊地久天长”；在弹奏非流动和弦时，则不踩延音踏板，如“青春舞曲”。

5.除有速度标记的曲目外，其他曲目均用中速演奏。

6.所有曲目在练习阶段均要用慢速，双手手指、手腕均应自然、放松。

7.在钢琴上，左、右手的指法标记相同，即双手的拇指为1指、食指为2指、中指为3指、无名指为4指、小指为5指，均用阿拉伯数字标出。

学习时一定按指法练习，只有指法固定，才能熟练，每次变换指法则无法熟练。

8.本书曲目顺序基本上是按其技巧的难易程度排列，练习时，大家也可以根据自己所熟悉、所喜欢的曲目做小范围的调整。

9.前三、四首乐曲要练得十分熟练，而后再往下进行。

比如前三首每首用十天时间练精，而后的曲目可能一天就会练熟一首。

10.大家在学习过程中，如有问题、建议、要求可以来信，以便改进教学。

<<钢琴入门三月通>>

作者简介

刘天礼先生是我国著名音乐教育家、作曲家、吉他、手风琴、钢琴演奏家，北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法青年友好协会会员、中国民盟北京市代表，中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

刘天礼，我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。

1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。

1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版。

1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品有《电声乐配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》、《青少年学吉他VCD》等著作共五十多部。

由于长期的教学实践和经验，刘天礼先生的教材最大特点是通俗易懂、简洁实用、适于自学。

尤其对入门的学员，确有事半功倍的效果。

二十多年以来，刘天礼老师的主要著作有《作曲法》、《电声乐队配器法》、《通俗唱法歌唱要领》、《钢琴小品精选》、《钢琴三月通》、《钢琴即兴伴奏速成》和大量的吉他教材及VCD教学片。

。

<<钢琴入门三月通>>

书籍目录

第一集十指对称练习八条七声音阶练习三条半声音阶练习三条常用即兴伴奏手法练习六条青春舞曲
兰花友谊地久天长绿袖子波兰圆舞曲告别夏威夷渔舟唱晚上海滩妈妈的吻铃儿响叮当苏珊娜世上只有
妈妈好康定情歌月亮代表我的心草原上升起不落的太阳毕业生红河谷我的祖国知道不知道把根留住太
阳最红毛主席最亲潜海姑娘歌剧《血海》选曲南泥湾摇篮曲祝福四季歌牵手东方之珠剪羊毛丰收之歌
蓝色的爱瑶族舞曲弯弯的月亮小酸梅果青藏高原长江之歌万水千山总是情小啄木鸟拿波利舞曲第二集
过去的好时光流浪歌.....第三集后记

<<钢琴入门三月通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>