

<<推开无数可能的门>>

图书基本信息

书名：<<推开无数可能的门>>

13位ISBN编号：9787530647400

10位ISBN编号：7530647407

出版时间：2008-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：冯文柯

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<推开无数可能的门>>

### 前言

百花文艺出版社编辑出版的“散文公社”丛书，我见到过，确实很好。散文类的图书已成为百花文艺出版社的品牌，并在全国产生了影响。

我最早的散文集也是在百花文艺出版社出版的。

听说“散文公社”丛书要出陕西作家的集子，实在是一件具有建设性的工作，叫人欣喜。

陕西散文既有好的传统，又不乏突破和创新。

每一时期都有不同的面貌，近年又取得了不俗的成绩。

陕西人朴实厚道，做事低调，反映到散文写作上，也有自己的气象。

陕西散文创作队伍正在逐步扩大。

一是人多，职业写作和非职业写作人都很多，老中青少分布广泛。

二是这几年陕西散文家的作品发表多出书多，在国内影响很大，结构开阔，是一个比较好的时期。

三是散文作家和研究家都很团结、气氛好。

这几年，“散文革命”突然爆发，各方写作队伍层出不穷，沧海横流方显英雄本色。

对陕西散文写作者来说，现在时机最好。

散文创作难就难在如何处理“小我”与“大我”结合的问题，即个人生命体验如何暗合生命情绪的问题。

年轻时是模仿期写得快，年长后觉得没多大意思就不写了。

要么激情不够，要么考虑过多。

李商隐的许多爱情诗写得那么好，它肯定有实指对象，若泛泛写肯定不会那么好。

现在好多东西实不下去，导致作品没细节没生活。

人越往下蹲才能跳的高扎到实处才能写出虚的高来。

什么是好文章呢？

我认为，让人看了以后，不会写的想写了，会写的一看写不成了的，就是好文章。

作品的好坏要靠读者的眼力判断。

我相信这些作品不会让读者失望；我相信作家们定会努力，在今后写出更好的作品，无愧于这个时代和自己的生活。

## <<推开无数可能的门>>

### 内容概要

《推开无数可能的门》收录了冯文柯的散文作品集，从有幸生而为人到有幸看见，有幸听见，作者以根须对泥土的知遇，以叶脉对阳光的情怀，在向下与向上之间，凝视、谛听、感悟并渐次消释肉体与心灵、卑微与尊贵、苦难与幸福、瞬间与永恒乃至生与死的界限。作者这些自觉意识的苏醒和独特创作个性受到散文界的广泛关注。

## <<推开无数可能的门>>

### 作者简介

冯文柯，男，1966年生，陕西凤翔人。  
1981年入陕西省轻工业学校学习。  
1995年开始散文创作，风格隐忍内敛、深邃细腻。  
作品多次获奖，被《青年文摘》、《中外期刊文萃》、《资料卡片》、《语文世界》等刊物转载，并入选多家出版社出版的散文选本及散文年选。  
现居陕南。

## <<推开无数可能的门>>

### 书籍目录

第一辑 隐秘的，忧伤的推开无数可能的门时光披着青苔的外衣谁的天空大雪纷飞深处的疼痛在夜色中睁开眼睛随风飘散一个人并不孤单与肌肤相亲，与内脏相连第二辑 宁静的，幸福的棉花的棉，棉花的花路上的鞋看大地在呼吸田野上的父亲记忆从遗忘的地方开始遍地寂寞昆虫记 / 野花麦秆谣雪打灯笼沙沙响Z黄月亮第三辑 绵长的，柔韧的手心的鱼．手心的河从流水身边经过渡口在草中间河滩遇羊宁静的气息野鸭忧伤的春天水边的阿狄丽娜背面和青草一起奔跑山村小学她们让我如此挂念穷人的背篓风云寺周围青木川笔记第四辑 渺小的，坚硬的在大明宫废墟上故宫里的小苦菜白象街上的重庆紫花地丁神的川西北朝着无穷的半坡龙岗夏日寂静的午后南岸净土这雾霭，这阳光穿过麦田的人风过石谷过路的人啊．请你停下单薄的秋天思想，请赤脚而行小银和我给梦脱掉鞋子皈依自然人类的良心此岸枸树，彼岸苇草岁月深处，大地上的房子开过花

## <<推开无数可能的门>>

### 章节摘录

推开无数可能的门 推开或者关上，含义晦涩的门如同回声。

东城门楼55年前土崩瓦解的时候，尘土腾空翻滚，砖木倾轧摧残，蓬头垢面的双扇城门连连退让，硕大的门环在油漆剥落的暗红色里悬浮不定，陈年的刺鼻气息记忆一样四处弥漫。门楼垮了，城门不再坚守，门板相继散去，当年城内丁字街吴二铁匠铺用汉口好铁打造的一对门环和落叶一起被风带走，尘归尘，土归土，只留下一个词语下意识地保持着城门接纳或者拒绝的姿势。

东城门楼坍塌时，我正躲藏在一扇隐秘的大门之外，对整个世界一无所知。

我在祖籍关中农村的田野里毫无知觉地漫游，在树叶和树叶之间跳来跳去。

在浮萍和浮萍之间扑捉青草的倒影，我只是一滴不谙世事的露珠或者池塘里的一尾小鱼，被后来成为我母亲的小女孩在村外几次捉住又几次放掉，我不知道田野的后面池塘的旁边还有村庄，更不知道通往村庄的每一条小路上，都有重重的无形之门等待着一双无形的手。

汉中东城门楼坍塌8年后，在远离汉中的秦岭之南，我父亲家里院门洞开，逼仄的小院落因此宽敞明亮。

我父亲肩挎彩带，头戴礼帽，迈着怪异的短腿出出进进，小丑一样把他的新娘——未曾谋面的我的母亲迎进了家门。

东城门楼坍塌30年后，火车穿山过岭把我领到汉中，此后很长一段时间我都在汉中东门附近晃荡，居无定所。

布满陌生手印的宿舍门无数次在我面前打开。

无数次在我身后关上，门的正面和反面与我身体的正面和反面反复重叠又反复交错，我就在门的正反两面触摸柔软光滑的悠长时光。

## <<推开无数可能的门>>

### 编辑推荐

我无数次到东门外去，一个人，过小街，穿小巷，推开无数可能的门，但每一条街巷，每一个院落我好像都未曾到过，遇见的每一张脸感觉都十分陌生。

.....自然、故乡、心灵的主题贯穿《推开无数可能的门》，风格隐忍、内敛、深邃、细腻。

作者让词语逼近生命的本质，为锋利的语言富于流动的灵性，在向内敞开的时光里，对难以挽留的现实满怀忧伤与依恋。

<<推开无数可能的门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>