

<<杜甫传>>

图书基本信息

书名：<<杜甫传>>

13位ISBN编号：9787530647479

10位ISBN编号：7530647474

出版时间：2007-8

出版时间：百花文艺

作者：冯至

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杜甫传>>

### 内容概要

杜甫写他的时代和他自己的生活都是蘸满血泪，沉郁悲哀，但是读者读了他的诗，并不因而情绪低沉，反倒常常精神焕发，意气高昂。这是什么原故呢?主要是他那百折不回的乐观精神在字里行间感染着读者。

## <<杜甫传>>

### 书籍目录

重版说明前记家世与出身童年吴越与齐赵的漫游与李白的会合长安十年流亡侍奉皇帝与走向人民陇右的边警与艰险的山川成都草堂再度流亡幕府生活夔府孤城悲剧的结局附录一人间要好诗纪念伟大的诗人杜甫论杜诗和它的遭遇附录二白发生黑丝

## &lt;&lt;杜甫传&gt;&gt;

## 章节摘录

家世与出身 杜甫是我国历史上有数的几个伟大的诗人里的一个，由于他对祖国与对人民的热爱，写出许多反映与批判现实的、不朽的诗篇。

在过去。

无论在多么黑暗的统治下，这些诗都不曾停止放射它们的光芒；如今，人民获得了政权，祖国的前途呈现出无限光辉的美景，更没有任何事物遮蔽它们的光芒的放射了。

他出生在一个属于封建社会统治阶级的家庭里。

他怎样从炫耀自己的家族转到爱祖国，从抒写个人的情感转到反映人民的生活，他怎样超越了他的阶级的局限体验到被统治、被剥削的人民的灾难，并因此使唐代的诗歌得到巨大的发展，这中间他经过了不少艰苦的过程和矛盾。

这部传记要试验着述说他在他的生活里经历的那些过程和矛盾。

在写他的生活之前，研究一下他的家世和出身是必要的。

杜甫是晋代名将杜预（二二二-二八四）的第十三代孙。

杜预是京兆杜陵人。

杜预的少子杜耽为晋凉州（甘肃武威）刺史，杜耽孙杜逊在东晋初年南迁到了襄阳，任魏兴（陕西安康西北）太守。

他是襄阳杜氏的始祖，逊子乾光的玄孙杜叔毗为北周硤州（湖北宜昌西北）刺史。

叔毗子鱼石在隋时为获嘉（在河南省）县令。

鱼石生依芝，为巩县令，迁居河南巩县。

依芝生审言，为膳部员外郎；审言生闲。

为奉天（陕西乾县）县令，是杜甫的父亲。

杜甫的远祖是京兆杜陵人，所以他自称“京兆杜甫”：他又属于襄阳杜氏的支派，所以史书上说他是襄州襄阳人；他降生的地点则在河南巩县。

杜甫在他给他第二个姑母写的墓志铭里提到他的家世：“远自周室，迄于圣代（唐代）。

传之以仁义礼智信，列之以公侯伯子男”。

他在《进鵬赋表》里也说。

他的祖先自从杜预以来，就是“奉儒守官，未坠素业”。

我们读了这两句话。

再看一看前边的那串世系，他的祖先多半充当过太守、刺史、县令一类的官吏，我们便不难看出，杜甫是出身于一个有悠久传统的官僚家庭。

这样的家庭有田产不必纳租税，丁男也不必服兵役，在社会里享有许多封建特权。

它和名门士族通婚姻，遵守儒家的礼教。

专门辅助帝王，统治人民。

到了杜甫降生后，他家庭的声势已经不如往日炫耀，渐渐衰落下来。

但是元旦聚会，仍然被乡党赞美。

每逢婚丧，远近的亲友都走来观礼。

由此我们可以理解杜甫庸俗的一方面，他中年时期在长安那样积极地营谋官职，不惜向任何一个当权者寻求援引，这和他家庭的传统是分不开的。

此外他从他的祖先还承袭了些什么呢？

下边我们做进一步的分析。

杜甫在他的诗里常常推崇杜预和杜审言，前者由于他的事业，后者由于他的诗。

杜预多才善战，被人称作“杜武库”，对东吴作战时，因为精通战略，在民间引起“以计代战一当万”的歌谣，随后中原的文化传布江汉，他也起了一定的作用。

他懂得法律、经济、天算、工程，又是《左传》的研究者。

他的后代，人人都为了是他的子孙感到光荣，他是杜甫的一个理想的人物。

七四一年（开元二十九年），杜甫曾经在杜预坟墓的所在地首阳山下居住，写过一篇《祭远祖当阳君

## &lt;&lt;杜甫传&gt;&gt;

文》。

他晚年飘流荆楚，也时常想到杜预：他在荆南颂扬卫伯玉，说伯玉镇守荆州，是继承杜预的事业：后来他在衡州想北去襄阳，也立即想到“吾家碑不昧”，这指的是杜预当时被名誉心所驱使、“一沉万山之下，一立岷山之上”的记载自己功勋的两块石碑。

至于杜审言（六四八？

-七〇八），则在杜氏家中除去“奉儒守官”外又添上一个新的传统：诗。

杜审言少年时，与李峤、崔融、苏味道共同被人称为“文章四友”。

他的诗的地位，与较晚的宋之问、沈佺期齐名，因为他们是五言律诗形式的奠定者。

齐梁以来，诗人脱离现实，崇尚形式，钻研格律，到初唐时律诗已经形成，此外宫廷应制，向统治者歌功颂德，更给这种诗体以发展的机会。

可是沈宋的律诗长不过六韵八韵，很少到十韵以上的，而杜审言的《和李大夫嗣真》就长到四十韵，当时称为名作。

排律到了杜甫手里，得到更大的发展，元稹曾经这样称赞杜甫的排律，“铺陈终始，排比声韵，大或千言，次犹数百。

”我们现在看来。

杜甫伟大的意义绝不在于排律的成功，排律在杜诗里反而属于创造性比较贫乏的部分：但是这种诗对于杜甫却是家学渊源。

关于这一点，从北宋起就不断有人提及。

杜甫本人也以“吾祖诗冠古”自傲，并且在他的儿子宗武生日时他也谆谆告诫：“诗是吾家事”。

P2-6

## <<杜甫传>>

### 编辑推荐

杜甫写他的时代和他自己的生活都是蘸满血泪，沉郁悲哀，但是读者读了他的诗，并不因而情绪低沉，反倒常常精神焕发，意气高昂。

这是什么原故呢?主要是他那百折不回的乐观精神在字里行间感染着读者。

<<杜甫传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>