

<<我和爸爸马三立>>

图书基本信息

书名：<<我和爸爸马三立>>

13位ISBN编号：9787530648308

10位ISBN编号：7530648306

出版时间：2008-1

出版时间：百花文艺

作者：马景雯

页数：319

字数：376000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我和爸爸马三立&gt;&gt;

## 前言

马三立大师是津门相声的魂魄，但他的喜剧艺术却属于全国乃至世界。

他是喜剧艺术的天才，有一双卓特的能够洞悉并看穿一切的慧眼，一个智睿的善于突发奇想和连类即兴的头脑，一张刚沾他嘴皮即妙语如珠滔滔不绝的名嘴。

但他又是极其普通平凡的，普通到连生的权利都不曾有，平凡到和我们每个平头百姓一样：一样的起居饮食，一样的生儿育女，一样的悲欢离合，一样的生老病死——甚至普通和平凡到尚不济我们：连养家糊口的要求都不许，连膝下承欢的权利都不曾得，连登上他痴迷的相声舞台的资格都不能给。

是的，他带给过我们那么多笑，那么多脍炙人口的包袱，那么多奇思妙想的段子，那么多深刻在人们记忆和艺术史册上的典型和形象、口头禅和标志语，但他的一生却是悲剧性的。

可以说所有类型的悲剧：命运的、性格的、社会和历史的悲剧，都不仅先后占据了他漫长的生命历程，甚至还同时都集结在一起从上下左右吞噬、撕扯、折磨着他。

但他依然是乐呵呵的，他的乐呵从哪里来？

是掩面而泣还是长歌当哭、是天生的还是后铸的，我们几乎分不清哪是生活中哪是舞台上的马三立，它们是合二而一的还是一分为二的？

他的乐呵呵是坚忍不拔还是麻木不仁？

如此等等。

哦，马三立不止是观众也还是学者探究他的一个谜，在他的身上至少存在着平凡和伟大、平淡和绚丽、生活和艺术、喜剧和悲剧等诸多矛盾或悖律、疑虑或盲点、关系或距离，它们究竟是统一一致的还是分裂冲突的，是相依相生还是相反相成，他的一生是不幸还是万幸——是不幸中的万幸还是万幸中的不幸？

他终究是幸运的，不必等到百年之后学者们的探幽发微考证训诂，他知道自己的天年是笑着闭上眼睛的。

而且不及多久他的女儿、女婿马景雯女士和张宝明先生，就把我们的存疑和关注解释并告诉我们。

这真是一个绝好的角度，既有女儿的细腻委婉又有姑爷的客观理性。

有文有史、有理有趣，娓娓道来、如水之流，漫长的岁月、变幻的时空，国事家事天下事、风声雨声哭笑声，都在那些回忆和家史、趣闻和掌故、一瞥和一颦中传递、弥漫开来。

我们从中得知了马老一生“仁、忍、韧、任”的性格是传统文化和世俗生活、祖上遗风和和睦家庭、江湖“道儿”上和个人美德共同抚育锤炼培养的结果，从而成就了他“蒸不熟、煮不烂，响当当一粒铜豌豆”的性格。

人云“喜剧的背后是悲剧”，是说这两种审美意识不仅是互相联系和渗透的，并且在一定条件下还可以彼此转化，你中有我、我中有你。

正因为如此，相声和马老的艺术才如此厚重，而马老的形象既是津门相声艺术的魂魄，又是传统文化精神的代表。

这一切都在这本书里有着美妙生动的回答。

## <<我和爸爸马三立>>

### 内容概要

强烈的爱父情感驱使我们拿起写作之笔，三年时间集中写了爸爸和他艺术的价值与魅力，并以大量鲜为人知的事例还原爸爸舞台下生活中的原型。

书中饱含着父女骨肉情怀和翁婿情深，也贯茅了江湖险恶、行规戒律、轶闻掌故、祸福无常……必然会反映出近百年社会变迁的大背景。

全书突出写了爸爸两对各种挑战，对相声矢志不渝、钻坚仰高、执箠追求、痴心不改、传承创新、永不言弃，把毕生献给广大人民群众喜爱的相声事业还写了二十年豫下承欢使爸爸精神上得到赡养和慰藉……在爸爸逝世五周年之际，谨以此书表示对先人的深切怀念同时愿将此书献给广大敬爱的读者。

## <<我和爸爸马三立>>

### 书籍目录

序 津门相声的魂魄 薛宝琨 一本没有读完的书 刘连群前言 引子 第一章 童年回忆 “我也夯滚子”  
我是在爸爸胳膊腿上长大的 有勇无谋 收获的季节 竟有这样赚钱的老师 普天同庆 你受得了那份儿罪吗？  
“桂顺斋”和“齐顺桂” 行，比我酒量还大 钱这玩意儿 二秋好枣 爸爸的爱与教 真盼着上体育课  
时下雨 爹娘疼儿女道长 儿女疼爹娘线长 第二章 我所知道的家史 相声世家 关于“万人迷”  
爸爸的从艺之路 第三章 生活中的爸爸一瞥 衣 食 住 夜宿祥云阁 东城史家胡同 众位呀，自己动手吧！  
还有一难 行 开路先锋——白沙字 受人恩惠不可忘 名人再小的事也是新闻 生活小事 爱好 不良嗜好 尴尬时刻 被人捉弄 “挂票”就照这么使，没事儿！  
祸不单行 马大爷这是何物？  
第四章 长大成人 快乐与烦恼并存的六年学程 我的婆家 家庭小剧场 我们的好妈妈 这个家，惟一的希望是丈夫 再苦也要和丈夫把这个家撑起来 生离死别 这不是要摘妈妈的心吗？  
相濡以沫 别了，亲人热土 令我惊喜的邮包 第五章 爸爸一生中所表现的仁、忍、韧、任 第六章 膝下承欢 第七章 永远的思念 后记

## &lt;&lt;我和爸爸马三立&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 童年回忆“我也夯滚子”我是1941年5月8日出生的，在姐弟八人排行第三，上有俩姐，下有三弟俩妹。

提起我的名字，还是罗保铭同志（现任海南省委副书记）的姥爷给起的。

他的姥爷和我们家是父一辈子一辈的老邻居。

《辞源》注释：“云成章曰雯。

”《现代汉语词典》释为：“雯是有花纹的云彩。

”总之景致都不错，在此谢谢老人家。

先天基因和后天影响铸就了我的性格——好强、直爽、实在、心重、疼人。

在为人处世上觉得自己一是热情并精力旺盛；二是自幼表现出男孩子般的敢说敢闯，嫉恶如仇；三是无论是学习专业内还是专业外的各种技术操作，只要用心准能学的又快又好，甚至是佼佼者。

但对于人情世故的运筹意识就显得浅薄多了。

早要知道“世事洞明皆学问，人情练达即文章”就好了。

儿科专家认为三四岁的儿童记忆力强、好问、懂得上下左右前后，能说出自己的姓名、年龄、住址，能和家人叙述发生的事情。

我三四岁时是抗日战争胜利前夕。

日本法西斯已感到末日来临，拼命做着垂死挣扎，亡国百姓生灵涂炭民不聊生，艺人生活在社会最底层，日子更为悲惨。

爸爸为挣钱养家糊口，每天很晚才能回家，都是妈妈给爸爸等门。

赶上天气不好，妈妈更是不安，不停地看着表。

我小时候特别爱注意大人的眼神，每到这个时候我总是盼着爸爸早点回家。

只要爸爸不回来不管多困我都睡不好，等爸爸一进门准醒。

哪怕是看爸爸一眼，才能踏实地进入梦乡。

有一天很晚爸爸才进门，他疲倦地一屁股坐在椅子上，闭着眼睛大口吸着烟。

妈妈递过来一碗水刚要说话，爸爸无力地朝妈妈伸出两个手指，嘴里嘟囔说：“瓢了，滚子夯。

”妈妈会意地出去了。

本来都快睡着了我的我，一下子来了精神儿。

爸爸比划两个手指分明是两个的意思，那什么叫“瓢了，滚子夯”呢？

家里的人从来没有说过这种话，可偏偏妈妈能懂？

不行！

我得弄个究竟。

我闭着眼装睡，偷眼看见妈妈十几分钟后端着一个冒着热气的小锅进来。

一阵咔咔声音过后我就闻到了一股香味儿，这香味儿很快就充满到屋子的每个角落。

我好奇地再偷眼看，原来爸爸正在慢慢地吃着煮鸡蛋。

不错，是煮鸡蛋的香味儿。

可妈妈平时很少给我们煮鸡蛋呀，单等到晚上给爸爸煮，真偏心。

想着想着马上又责备起自己，怎么能和爸爸比呢？

一家人没有爸爸挣钱怎么活！

尽管东想西想可鸡蛋的香味儿太馋人了。

心里越想吃肚子就越感觉特别饿。

我从小到大再到老改不掉的一个毛病就是有话不说心里憋的慌。

我真的忍不住了，就狠狠心闭着眼脆生生地说：“我也夯滚子”。

## &lt;&lt;我和爸爸马三立&gt;&gt;

## 后记

写了三年，要说的话终于写完了。

在撷笔的一刹那，我俩对视无语，胜利的激情在两个心灵碰撞、如愿的喜悦在两个心底相逢。

一对年近古稀的人竟想起时髦的击掌庆贺，当掌声响起来的时候，四行幸福的热泪一齐夺眶而出。

要向读者汇报的是：我们在写作中以强烈的爱父情感为动力，写了父女骨肉情怀；写了爸爸和他艺术的价值与魅力；写了幼年趣事、长大成人、椿萱偕老、翁婿情深，写了江湖险恶、行规戒律、轶闻掌故、祸福无常……与此同时也自然会反映出近百年社会变迁的大背景。

书中突出写了爸爸面对各种挑战，对相声专业矢志不渝、钻坚仰高、执著追求、痴心不改、传承创新、永不言弃，把毕生献给广大人民群众喜爱的相声事业。

书中还写了善良慈爱的妈妈不愧为马家的中流砥柱；写了婆家概况和亲家的良好关系，特别是婆家竟成了特殊时期爸爸坚持创作演出的“小剧场”，写了20年膝下承欢能使爸爸精神上得到赡养和慰藉；也写了爸爸把笑洒满人间；人民大众用各种方式表达对他的永远思念。

我们在写法上效仿爸爸聊天式的“入活”铺平垫稳，在通俗的内容中常现文化积淀，力图使全书真实生动，悲欢起伏，有共鸣、有回味。

在三年的写作中，我们知难而进，持之以恒，增长了知识、提高了认识。

对老人尽了孝心、对读者献了爱心，可以说是丰收的三年、奉献的三年、奋斗的三年、也是难忘的三年！

在三年的写作中曾获得不少老师的大力协助，杜仲华主任、左川先生和张仲老人，既鼓励我们写书，又为我们作品“把关”。

冯骥才先生、姜昆先生、薛宝琨先生、刘连群先生、左川先生在百忙中为本书题字、作序、插图，“如灵丹一粒，点石成金也！”

左山先生协助摄影帮了大忙。

百花文艺出版社薛社长、高责编、魏主任及各位老师为我们指导合作付出辛勤劳动，使本书得以在爸爸逝世五周年之际出版。

我们向为书尽力的所有亲人表示衷心感谢。

我们深知这都是沾了爸爸的光！

在三年的写作中，为搜集整理有关爸爸工作生活资料照片，曾得到《今晚报》、天津档案馆等很多单位领导和同志们们的热情支持，在此我们表示深深谢意。

在三年的写作中，为提供给出版社清晰整齐的手稿，儿子、儿媳、女儿、女婿，在业余时间利用电脑查寻资料、打字排版、校对印刷。

在这其中他们都受到了家史教育。

## <<我和爸爸马三立>>

### 编辑推荐

《我和爸爸马三立》既非正传，又非别传。

它是一部通过女儿、女婿的独特视角，追忆马三立生前事迹的纪实作品。

作者希望借此寄托对亲人逝世五周年的深切缅怀，同时为读者提供一个更深入认识和了解大师的机会

。

已逾花甲之年的马景雯、张宝明伉俪都是医务工作者，并无著书经验。

所幸的是，二人均有一定文化积累，婚后张宝明又与岳父过从甚密，在大师的艺术熏陶下，涉猎诗词歌赋、历史典故及人文风俗，故动起笔来不觉生涩，既引人入胜，又有一定文化内涵，使读者产生共鸣与回味。

<<我和爸爸马三立>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>