

<<百年美文读书卷（上下）>>

图书基本信息

书名：<<百年美文读书卷（上下）>>

13位ISBN编号：9787530649275

10位ISBN编号：7530649272

出版时间：2008-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：季羨林 主编

页数：582

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百年美文读书卷(上下)>>

### 前言

上一世纪的百年中，特别是“五四”新文化运动以来，确如鲁迅所说，中国文坛上“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

个中原因，不难揣摩。

我国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集，其中都有极为优秀的散文，为世界上任何国家所无法攀比。

“五四”新文学是中西文化碰撞的产物。

其后，欧美文学一步一步地影响着中国文学的创作。

小说、戏剧的思想内涵、感情色彩虽仍然是民族的，但在形式上，同欧美的则毫无差异。

诗歌学西方，读起来是越读越乏味。

而散文则相反，虽在情调方面，在韵味方面，也受到西方的影响，然中国的白话散文凭借着几千年的丰厚积淀，含英咀华，吸萃扬芬，吞吐百家，熔铸古今，所以“五四”以来的诸多文体中，散文堪称一枝独秀。

留给我印象最深刻最鲜明的有鲁迅的沉郁雄浑、冰心的隽秀玲珑、朱自清的淳朴淡泊、沈从文的轻灵曼妙、丰子恺的厚重平实、杨朔的镂金错彩，其余大家，也是各有千秋。

这百年中的散文，特别是其中之美文，不可不读。

所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。

美文的精髓在于“真情”二字，这二字也可以分开来讲：真，就是真实，不能像小说那样虚构幻造；情，就是要有抒情的成分，且感情真挚。

美的散文往往写的是身边的琐事，古今中外有许多这样的名篇。

我所说的身边琐事，范围极广，人生旅途中的所历所感，无不包容于其中。

在我们这个林林总总的花花世界上，遍地潜伏着蓬勃的生命，随处活动着熙攘的人群，撷取其中一颦一笑，写出那些美好的、悲哀的、能拨动人们心弦的事物，这样的文章能净化我们的感情，陶冶我们的性灵，小中有大，小中见大，平凡之中见真理，琐细之中见精神。

这套分类选编的“百年美文”中，许多作者是我所熟知的，许多文章曾陪伴我多年，可以称作老友；当然，也有不少作者的面孔是陌生的，不少作品是初次读到的，但这些文章都足堪咀嚼，颇耐品味，虽是新交，亦感亲切。

古人云：“言之无文，行之不远。”

这套丛书中的作品多具有较高的艺术性，确为美文，我相信它们足以行远传后。

季羨林2008.3.18

## <<百年美文读书卷（上下）>>

### 内容概要

浓缩百年，萃取经典，营造迷人书香，大师手笔，传世名篇，奉献千古美文，智慧文字，行云流水，享受品位阅读。

本书收集了值得您反复阅读的优美文字，让您尽情领略文学大师的笔下风光，学习他们的写作技巧，汲取他们的人生智慧，感受百年历史的文化底蕴。

书中鲜为人知的作者逸事，将使您的阅读更有情趣。

<<百年美文读书卷(上下)>>

书籍目录

上 李瑞山 卷首语 蔡元培 我的读书经验 鲁迅 读书杂谈 周作人 灯下读书论 胡适 为什么读书  
郭沫若 卖书 陈西滢 再论线装书(下篇) 阿英 版本小言 阿英 城隍庙的书市 朱湘 书 郑振  
铎 失书记 郑振铎 售书记 朱自清 买书 钟敬文 谈买书 叶公超 买书 曹聚仁 谈读古书 老舍  
读书 废名 小时读书 鹤西 知心的书 谢冰莹 书的毁灭 施蛰存 买旧书 林语堂 我的图书室 梁  
实秋 书房 钱歌川 读书的习惯 郁达夫 人与书 郁达夫 说开卷有益 胡秋原 为书复仇 谢国桢  
我之书癖 徐訏 书籍与我 邵洵美 晒书的感想 叶灵凤 书痴 张友鸾 买旧书的趣味 戴望舒 巴黎  
的书摊 周越然 购买西书的回忆 王力 谈谈怎样读书 朱光潜 谈读书 李四光 读书与读自然书  
冯友兰 我的读书经验 贺麟 读书方法与思想方法 王云五 怎样略读和摘读 王鼎钧 闲话读书 ...  
...下

<<百年美文读书卷(上下)>>

章节摘录

我的读书经验蔡元培我自十余岁起,就开始读书;读到现在,将满六十年了,中间除大病或其他特别原因外,几乎没有一日不读点书的,然而我没有有什么成就,这是读书不得法的缘故。

我把不得法的概略写出来,可以作前车之鉴。

我的不得法,第一是不能专心。

我初读书的时候,读的都是旧书,不外乎考据、词章两类。

我的嗜好,在考据方面,是偏于诂训及哲理的,对于典章名物,是不大耐烦的;在词章上,是偏于散文的,对于骈文及诗词,是不大热心的。

然而以一物不知为耻,种种都读;并且算学书也读,医学书也读,都没有读通。

所以我曾经想编一部说文声系义证,又想编一本公羊春秋大义,都没有成书。

所为文辞,不但骈文诗词,没有一首可存的,就是散文也太平凡了。

到了四十岁以后,我开始学德文,后来又学法文,我都没有好好儿做那记生字、练文法的苦工,而就是生吞活剥的看书,所以至今不能写一篇合格的文章,作一回短期的演说。

在德国进大学听讲以后,哲学史、文学史、文明史、心理学、美学、美术史、民族学,统统去听,那时候,这几类的参考书,也就乱读起来了。

后来虽勉自收缩,以美学与美术史为主,辅以民族学;然而这类的书终不能割爱,所以想译一本美学,想编一部比较的民族学,也都没有成书。

我的不得法,第二是不能勤笔。

我的读书,本来抱一种利己主义,就是书里面的短处,我不大去搜寻他,我只注意于我所认为有用的或可爱的材料。

## <<百年美文读书卷(上下)>>

### 编辑推荐

《百年美文1900-2000:读书卷(上下)》所选,是百年来中国散文最经典的顶级作品,是值得您反复阅读的优美名篇,是诸多文学大师奉献的华章盛宴。

传世名篇开卷有益,作者逸事雅俗共赏,展现出一道靓丽的文坛风景线.....百年美文,浩如烟海,《百年美文1900-2000:读书卷(上下)》为您挑选出了最为脍炙人口的经典篇章,让您尽情领略文学大师的笔下风光,学习他们的写作技巧,汲取他们的人生智慧,感受百年历史的文化底蕴。

<<百年美文读书卷（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>