

<<走在吹风的路上>>

图书基本信息

书名：<<走在吹风的路上>>

13位ISBN编号：9787530649336

10位ISBN编号：7530649337

出版时间：2008-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：第广龙

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走在吹风的路上>>

### 前言

百花文艺出版社编辑出版的“散文公社”丛书，我见到过，确实很好。散文类的图书已成为百花文艺出版社的品牌，并在全国产生了影响。

我最早的散文集也是在百花文艺出版社出版的。

听说“散文公社”丛书要出陕西作家的集子，实在是一件具有建设性的工作，叫人欣喜。

陕西散文既有好的传统，又不乏突破和创新。

每一时期都有不同的面貌，近年又取得了不俗的成绩。

陕西人朴实厚道，做事低调，反映到散文写作上，也有自己的气象。

陕西散文创作队伍正在逐步扩大。

一是人多，职业写作和非职业写作人都很多，老中青少分布广泛。

二是这几年陕西散文家的作品发表多出书多，在国内影响很大，结构开阔，是一个比较好的时期。

三是散文作家和研究家都很团结、气氛好。

这几年，“散文革命”突然爆发，各方写作队伍层出不穷，沧海横流方显英雄本色。

对陕西散文写作者来说，现在时机最好。

散文创作难就难在如何处理“小我”与“大我”结合的问题，即个人生命体验如何暗合生命情绪的问题。

年轻时是模仿期写得快，年长后觉得没多大意思就不写了。

要么激情不够，要么考虑过多。

李商隐的许多爱情诗写得那么好，它肯定有实指对象，若泛泛写肯定不会那么好。

现在好多东西实不下去，导致作品没细节没生活。

人越往下蹲才能跳的高扎到实处才能写出虚的高来。

什么是好文章呢？

我认为，让人看了以后，不会写的想写了，会写的一看写不成了的，就是好文章。

作品的好坏要靠读者的眼力判断。

我相信这些作品不会让读者失望；我相信作家们定会努力，在今后写出更好的作品，无愧于这个时代和自己的生活。

## <<走在吹风的路上>>

### 内容概要

《走在吹风的路上》收录了第广龙从2005年至2007年三年间完成的三十余万字的散文作品，从作品中看出第广龙的散文，有诗的特性，豪放、厚重、大气，第广龙是一个敏感而又心思细腻的人，他笔下所描摹的虽有广阔的场景、宏大的气势，但却能够在针尖上寻找广度和深度，写出个性的作品。

<<走在吹风的路上>>

作者简介

第广龙，1963年生于甘肃平凉。  
1980年开始文学创作。  
中国作家协会会员。  
已结集出版三部诗集和一部散文集。  
其中《第广龙石油诗精选》获中国建同五十年首次评选的石油文学最高奖“中华锸：^寸学奖”；《祖国的高处》获甘肃省文学最高奖第五届敦煌文学奖。  
叶，网石油作协副秘书长，甘肃省文学院荣誉作家。  
现居西安。

<<走在吹风的路上>>

书籍目录

第一辑 人生作业发财的梦想自行车我爱磨牙春天书知了热法桐天上有亮光走路野酸枣霜花火车带我回家我在一个小城的记忆残片楼边的空地吃羊吃好清汤羊肉第二辑 兄弟记忆郭公公马财迷李双单刘玉米杨队长胡班长王黑子高爷爷狗子老木第三辑 山河笔记黑海的阳光过龙门三界地毛乌素纵深夜上白云山红井子卧龙寺今生的河流沙坡头国画岭岭南的树趵突泉到乌海看望四合木水泉子村的古树

## &lt;&lt;走在吹风的路上&gt;&gt;

## 章节摘录

我有时想，摆在街边的那些铁器，竹器，木器，和拍卖行，文物店、古玩市场的物件区别在哪里，哪个更有价值？从本真意义上说，实用的东西是最不能缺少的，而成为符号的一块美玉，一纸诏书，一片甲骨，在有些情况下抵不住一口干粮。

人为财死，鸟为食亡，占有欲害了多少人，人还是一次次的心甘情愿。

我现在用的某种东西，以后可能会很值钱，我却不能提前预支，也使我有些苦恼。

但是再价值连城的物件，当初都是老百姓制作的，如果没有被使用，没有在上面留下手痕汗渍，没有经过烟熏火燎，没有把它们由多变少，它们能有价值吗？老百姓一辈子只知道出蛮力，起早贪黑，面向黄土背朝天，盼土地多打粮食，多产棉花，盼鸡多下蛋，猪多长膘，拉上满满一三轮车出去，也换不了几个钱。

但农民屋檐下吊着的几串干辣椒，房顶上编成串的玉米棒子。

甚至用旧了的扬场的木锨，乃至报废了的沧桑的磨盘，门框上的有了年头的挡板，喂猪的一口带花纹的石槽，这些谁也不看重的东西却被外头来的人当宝贝买走，成了某个高级场所的特色。

原来用的、吃的，现在成了看的装饰的，成了什么文化，成了什么终极关怀。

有人看上了，寻思这些破烂，扔都费力气，就白拿走好了，还给人家说谢谢呢，也奇怪什么都有的人为什么会缺少这些东西。

更可笑的是还延伸到听原生态的歌曲，叫野嗓子唱，好像真的热爱似的，也许动了感情，但虚伪的成分一定多。

还把日常的剪纸、皮影子道具弄走，当礼品、当摆设，装点出不伦不类的效果。

有钱的人城里的人还在憋闷的日子，心血来潮的周末，成群结队赶到农村来吃农家饭，到农家的菜园摘菜，爬到果园的果树上采果子，以虚伪的表情看金黄的菜花田，看大片的麦苗在风中摆动。

脸上涂抹着久违了的认同，实际上转身就忘记，也许还在庆幸自己早就拔出来了泥土里的根。

而农村似乎也在改变，主动也好，被动也罢，弄得越来越四不像了，房子是砖楼外头啥都不抹，沙发是仿皮的，身上穿着廉价的西装，土路口支着台球桌。

城里的垃圾，有形的，无形的，被倾倒在了广阔的天地间。

农民编了顺口溜：“我们刚开始用卫生纸擦屁股，你们却用来擦嘴了；我们刚用电话聊天，你们又开始上网了……”老百姓被牛一样牵着鼻子走，失去了自我，失去了许多宝贵的生活方式和文化传统，到头来还是没有发财，腰杆还是直不起来，只能听别人发财的故事，一天又一天地做着实现不了的梦。

## <<走在吹风的路上>>

### 编辑推荐

第广龙的散文，有诗的特性，豪放、厚重、大气，第广龙是一个敏感而又心思细腻的人，他笔下所描摹的虽有广阔的场景、宏大的气势，但却能够在针尖上寻找广度和深度，写出个性的作品。第广龙文学创作的姿态是低微的，他对他所描写的人物都怀有极大的尊重，没有说教，用真情来耕耘文学的风景。

也正是因为处于平等的姿态、向下的姿态，他的写作才获得了不同寻常的意义。

第广龙的文学创作常有强烈的现场感，他的作品不仅仅是“我在”，更多的是“在我”，从个人的体验来感受生活。

<<走在吹风的路上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>