

<<中国民间门神艺术史话>>

图书基本信息

书名：<<中国民间门神艺术史话>>

13位ISBN编号：9787530649480

10位ISBN编号：7530649485

出版时间：2008-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：王树村

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间门神艺术史话>>

内容概要

门上绘画或粘贴图像，起初是寄望神灵看门护院，驱逐邪魅，主人借此安慰自己。后以历史上的将军武士作门神，似较想象中的神灵更可信，于是神荼、郁垒——神话传说中的门神便褪色了。继而发展到了以民族英雄来护卫国门、家门，门神画的功能涵义起了质的变化，即：门神的身份已由守门看户，防范鬼魅，转变为教育人们敬爱国家，反抗侵略，从而增强了中华民族团结意识，发展了中国绘画优良传统。

<<中国民间门神艺术史话>>

书籍目录

第一章 绪说第二章 秦汉两朝的门神一 汉代门阙与铺首二 神话神荼与郁垒三 门上画武士守卫
第三章 两晋南北朝的门神一 晋代墓砖的门神二 北魏石刻的门神三 南朝门上贴画鸡第四章 隋
唐门神多新样一 隋代门神有称谓二 唐代门神花样多三 地下埋藏的门神四 虎头额上书鏊字五
钟馗捉鬼作门神第五章 五代浮雕彩门神第六章 两宋门神与门画一 印卖的木刻门神二 能动的杀
鼠钟馗三 门神与诗文故事第七章 辽金元北方门神一 辽墓中壁画门神二 酒坊门画四公子三 道
观门旁塑二神四 有关门神的元曲第八章 明代门神之发展一 历史将军充门神二 伍员与赵云门神
三 宫门奉安将军炭四 木石雕刻的门神五 文官门神守财库六 杂剧里的闹门神七 文人的门神题
咏八 画家不肯画门神第九章 清代门神样式多一 清宫门神承前朝二 门神皆神仙名将三 文官贤
臣与门童四 诗文咏门神司阍第十章 门神粘贴有定则一 蚕室门画猫辟鼠二 家畜圈门画六畜第十
一章 少数民族的门神第十二章 抗日救国的门神第十三章 国外的寺庙门神结束语

<<中国民间门神艺术史话>>

章节摘录

第一章 绪说 中国民间美术里的绘画类别中，历史悠久者莫过于门神画，数千年来一直向前发展未断。

时至今日，仍继承古代优良传统，且不断推陈出新。

其他画种难以与其抗衡。

门神画不只有“门神”，还包括历史人物、天仙仕女、儿童以及虎、猫、公鸡诸动物等等各种不同的题材形式，且传之有绪，汉唐以来的实物，大量尚存人间，可资参考。

门神画艺术，是中国美术发展史上继彩陶艺术之后，绘于门扉上起装饰作用的早期绘画形式之一，故应作为中国美术发展史上较早之一页。

中国门神画不仅彩绘于门上，还雕刻于石窟之壁，砖刻于墓室以及木雕、炭塑、陶瓷等等各种艺术形式，但最常见的还是木刻版画形式的门神画。

可以说，它体现在中国美术范畴的各门类中。

门神画并非中国美术史上独有的题材形式，在东西方古代美术史中也有门神的故事和雕塑形象存在。

不过古罗马的门神权威高于中国的门神，它虽然不同于中国门神由“神荼、郁垒”两个神人相向守门西方意大利等国的拱门或过道口上雕刻的门神，是一个神体、两个头面，但罗马时期的门神和中国门神一样，都是从古代神话故事里来的。

中外门神如是研究起来，还真有意思。

“门神”二字，始见于《礼记·丧服大记》。

据郑玄注：“君释菜，礼门神也。”

《礼记·月令》又载：“孟秋之月其祀门。”

”

……

<<中国民间门神艺术史话>>

编辑推荐

中国民间美术里的绘画类别中，历史悠久者莫过于门神画，数千年来一直向前发展未断。时至今日，仍继承古代优良传统，且不断推陈出新。

门神画不只有“门神”，还包括历史人物、天仙仕女、儿童以及虎、猫、公鸡诸动物等等各种不同的题材形式，且传之有绪，汉唐以来的实物，大量尚存人间，可资参考。

门神画艺术，是中国美术发展史上继彩陶艺术之后，绘于门扉上起装饰作用的早期绘画形式之一，故应作为中国美术发展史上较早之一页。

<<中国民间门神艺术史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>