

<<书画鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<书画鉴赏>>

13位ISBN编号：9787530649763

10位ISBN编号：7530649760

出版时间：2008-5

出版时间：百花文艺出版社

作者：谢稚柳

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书画鉴赏>>

内容概要

本书原名《鉴余杂稿》，一九七九年初版，一九九六年增订再版。此次改版，除纠正原书排版中个别错字外，文字全部参照一九九六年增订版。为面向更多读者，应出版社要求，书名改为《书画鉴赏》，篇目次序亦作部分改动。此外，本书还将原版书中附于书末的插图悉数移至相应篇目中，并增加了一部分插图，以收图文并茂之效。需要说明的是，对新增插图的选取，是以各篇行文的提示为原则。

作者简介

谢稚柳，（1910—1997）为海内外闻名之书画家、美术理论家和书画鉴定家。

原名稚，字稚柳，后以字行，晚年号壮暮翁。

他九岁开始学画，醉心于陈老莲画风，早年书画几可乱真于陈老莲。

后取法宋元，并形成了自己独特的绘画风格。

上世纪四十年代曾在成都、重庆、昆明、西安、

书籍目录

论书画鉴别唐周防《簪花仕女图》的时代特性徐熙落墨兼论《雪竹图》南唐董源的水墨画派与《溪岸图》五代阮郛《阆苑女仙图》《湖山清晓图》与巨然、刘道士李成考论李成《茂林远岫图》范宽北宋李公麟的山水画派兼论赵伯驹《六马图卷》宋徽宗《听琴图》和他的真笔问题从扬补之《四梅花图》、宋人《百花图》论宋元之间水墨花卉画的传统关系牧溪画派和他的真笔宋人画《人物故事》非《迎銮图》考元赵孟頫的山水画派和《百尺梧桐轩图》考赵孟頫的花鸟画派元黄子久的前期画关于石涛的几个问题石涛画集前言梁楷全集序董源、巨然合集序燕文贵、范宽合集序谈明、清折扇书画集八大山人取名的含义和他的世系董其昌所谓的“文人画”与“南北宗”唐代墨竹八大山人“二九一十八生”印北齐娄教墓壁画与莫高窟隋唐之际画风的渊源关系宋徽宗赵佶全集序郭熙、王诜合集序《上海博物馆藏画》读后感从上海博物馆所藏唐宋绘画论艺术源流北行所见书画琐记晋王羲之《上虞帖》唐张旭草书《古诗四帖》宋黄山谷《诸上座》与张旭《古诗四帖》唐柳公权《蒙诏帖》与《紫丝鞍帖》唐怀素《论书帖》与《小草千文》借鉴——绘画艺术的主要基础之一再论徐熙落墨——答徐邦达先生《徐熙落墨花画试探》谈石涛二事石涛作品纵观 为上海博物馆建馆三十五周年出版《四高僧画集》作八大山人印水墨画敦煌石室记《敦煌艺术叙录》后记我在敦煌编后记

章节摘录

宋人画《人物故事》非《迎銮图》考 见于《石渠宝笈续编》的李公麟《李密迎秦王图》当年曾感到既写唐人故事，而作宋人衣冠，于理不合。

又曾以为可能是写南宋高宗《中兴祯应图》之类的故事。

稍稍查阅《中兴祯应图》的记载和画卷，亦与此图不相合，原名显系后人所附会而定，因暂拟为宋人画《人物故事》。

一九七二年《文物》第八期发表了徐邦达同志写的《宋人画人物故事应即迎銮图考》一文（以下简称《迎銮图考》），详细地考证了图中人物尽属宋代的衣冠，定为绝非李密迎秦王的故事，是非常正确的。

接着他根据清朱彝尊《书曹太尉劬迎銮七赋后》一文，又查核了曹勋《松隐集》所载此赋全文，前有序，略云：“绍兴十一年十月，蒙诏赴内殿，上曰：‘愿遣卿请还梓宫，太后天眷，卿可治行……’后同何铸入国，至十二年方抵金国，……回程后奉迎还阙。

逾旬请祠，沥恳再三，方蒙上恩许居天台山，作此图赋以传家，太尉昭信军节度使谯国公曹勋叙。

”下分“受令”、“使令”、“许还”、“回銮”、“上接”、“身退”、“闲居”七段。

曹勋的《迎銮七赋图》所记即宋高宗派何铸与曹勋充金国报谢正副使，请还宋徽宗及郑皇后的灵柩及韦太后（宋高宗母），绍兴十二年，金遣完颜宗贤、刘裯护送梓宫，高居安护送皇太后归宋，当时宋遣孟忠厚为迎护梓宫礼仪使，王次翁为奉迎两宫礼仪使以迎接梓宫与太后。

《迎銮图考》认为宋人画《人物故事》所描写的内容即为迎接徽宗、郑皇后梓宫与韦太后的故事，指出图中地点，应当是在淮河两岸，那座“龙舆”坐的就是韦太后，“龙舆”后随行的并排两辆牛拉平头车，载的是宋徽宗与郑皇后的灵柩。

<<书画鉴赏>>

编辑推荐

《书画鉴赏》告诉读者们鉴别的最终目的，是为书画的真伪服务，为有旁证的书画服务，也为无旁证的书画服务，这就是所以对书画本身要有独立认识的必要。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>