

<<中国民间纸马艺术史话>>

图书基本信息

书名：<<中国民间纸马艺术史话>>

13位ISBN编号：9787530650325

10位ISBN编号：7530650327

出版时间：2008-8

出版时间：百花文艺出版社

作者：王树村

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间纸马艺术史话>>

内容概要

“纸马”二字顾名思义，当与纸有关。

在纸未发明和广泛应用前，不会有纸马艺术品出现。

但在纸马上出现的神仙祖师之图像，却在汉代的画像石、画像砖上业已存在。

不过当时只作为陵墓建筑中的装饰或辟邪，尚未作神灵以奉祀。

将古代神话传说或历史人物尊为神灵，绘或刻印于纸上，是在唐代以后雕版艺术不断提高的情况下出现的。

中国古代木刻版画艺术中，早期的都以宗教题材为主。

除了佛经、道藏等宣扬念佛超脱成道升仙之类的图像外，还有一大宗各民族劳动大众自己创造出来的众神和祖师图像，俗称“纸马”。

以雕版套色刷印版画，实始于纸马。

宋朝以前，佛经插图、佛画都是阳文线刻墨版印制。

本书是关于介绍中国民间工艺——“纸马艺术”的专著。

<<中国民间纸马艺术史话>>

书籍目录

绪说——民俗版画中的纸马第一章 汉唐纸马为神所依第二章 两宋时期的纸马 第一节 北宋的纸马铺 第二节 北宋三姑置蚕 第三节 宋代套色蚕母 第四节 南宋临安纸马第三章 辽金元三朝的甲马 第一节 中原纸马北移 第二节 元大都的甲马第四章 明代的纸马 第一节 明代北京纸马尚存 第二节 明代开封纸马已绝 第三节 明代杭州岁时纸马 第四节 乐神曲与诸神纸马第五章 清代各地纸马繁多 第一节 清代北京的纸马 第二节 《红楼梦》中的纸马 第三节 杨柳青与内丘的纸马 第四节 苏州无锡纸马 第五节 广东香港的拜神纸 一、佛山宝安禄马 二、反帝侵略黑旗 三、香港神纸祈财 四、打小人祭白虎 第六节 福建台湾纸马 一、泉州的天公金 二、台湾省的甲马 三、妈祖的图像多 四、保生大帝图版 五、众王爷的甲马 三山国王 广泽尊王 开漳圣王 六、日统下的甲马 第七节 宁夏纸马古朴 第八节 贵州同仁纸马第六章 日本帝国侵华纸马 第一节 伪“满洲国”纸马 第二节 铁蹄下的纸马 第三节 纸马抗日救国第七章 中国纸马对外影响 第一节 东南亚华人纸马 第二节 日本的木制绘马第八章 文学里的纸马故事 一、王昌龄 二、韩幹画马 三、药王成圣 四、梅葛仙翁 五、葛洪炼丹 六、施相公

<<中国民间纸马艺术史话>>

章节摘录

中国古代木刻版画艺术中，早期的都以宗教题材为主。

除了佛经、道藏等宣扬念佛超脱成道升仙之类的图像外，还有一大宗各民族劳动大众自己创造出来的众神和祖师图像，俗称“纸马”。

清·王棠《知新录》：“唐明皇读于鬼神，王玛以纸为币，用纸马以祀鬼神。

”盖因秦时祀神用马，汉代仍之。

后改用纸马，以代昂贵的活马，所以至今各地传流下来的纸马中犹有“纸马”甲马图，画骏马奔驰于云中，尚存其遗义。

纸马又名“甲马”。

元末施耐庵作《水浒传》，其中“锦豹子小径逢戴宗”一回里说：戴宗当时取两个甲马与杨林缚在腿上，戴宗也只缚了两个，作起神行法，吹口气在上面，两个轻轻地走了去……可知纸马于宋代广为流行。

清·赵翼引《天香楼偶得》说：俗于纸上画神像，涂以彩色，祭既毕则焚化，谓之甲马。

以此纸为神所凭依，似乎马也……然则昔时画神像于纸，皆有马，以为乘骑之用，故曰纸马也。

”——详见《陔余丛考》“纸马”二字顾名思义，当与纸有关。

在纸未发明和广泛应用前，不会有纸马艺术品出现。

但在纸马上出现的神仙祖师之图像，却在汉代的画像石、画像砖上业已存在。

不过当时只作为陵墓建筑中的装饰或辟邪，尚未作神灵以奉祀。

将古代神话传说或历史人物尊为神灵，绘或刻印于纸上，是在唐代以后雕版艺术不断提高的情况下出现的。

木版刷印纸马之前都是笔绘的。

《独异志》载：韩幹闲居之际，忽有人朱衣玄冠而至。

幹问云：何得及此？

对曰：我鬼使也，闻君善图良马，愿赐一匹。

幹立画焚之。

数日因出，有人揖而谢曰：蒙君惠骏足，免为山川跋涉之劳，亦有酬效。

明日，有人送缣百匹，不知其来，幹收而用之。

按：韩幹是唐玄宗712~756在位时画马名家。

画马能活的故事不止此一说，事实也未必属真，但从此故事中得知，“纸马”的名义当与唐代以画马代真马祀神有关。

另据唐·李玫《纂异记》载，唐代苏州旧有“吴泰伯庙，在阊门之西，每春秋季，市肆皆率其党，合牢醴，祈福于三让王泰伯为周太王之子，太王欲立幼子季历，泰伯与弟仲雍同避江南，改从当地风俗，断发文身，是为吴国君长，故称三让王，多图善马、彩舆、女子以献之，非其月，亦无虚日。

乙丑春，有金银行首，纠合其徒，以绡画美人捧胡琴以从，其貌出于旧绘者，名美人为胜儿”详见《太平广记·刘景复》。

唐代虽已有了雕版刷印佛像的文字记载与图像传世，但还未见到民间刻印的纸马实物和文献资料。

故而苏州一带地域人们祭祀泰伯，只有“多图善马、彩舆、女子以献之”。

以上两则有关纸马的故事，既可知唐代纸马是画在纸上而后焚化之物又可知唐代绘画发展史中，已有了民间画马、画美人及彩舆以献神灵的民俗艺术出现。

是为后世雕版刷印纸马艺术之先河。

<<中国民间纸马艺术史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>