

<<中国古碑>>

图书基本信息

书名：<<中国古碑>>

13位ISBN编号：9787530650479

10位ISBN编号：7530650475

出版时间：2009-1

出版时间：包泉万 百花文艺出版社 (2009-01出版)

作者：包泉万

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古碑>>

前言

人们对古碑并不陌生，常见的就有陵墓碑，寺庙碑。

倘若按用途划分，还有功德碑、纪事碑、文献碑和标示碑等，从特点和品级来看，又有御碑、三绝碑、无字碑、图画碑和造像碑等等。

现在能见到的最早的古碑实物，是1996年从河南新郑县出土的战国时期（公元前475—公元前221年）韩国故城宗庙遗址的“无字碑”。

被誉为“中华第一碑”。

不过，这通碑与汉代以后的碑，其概念和内涵是不一样的。

最早的碑用在以下三个方面：一、立在宗庙祠堂的门前拴牲畜，二、竖在宫殿前面观察日影移动，用来测定时间，三、竖在墓穴四角，碑头凿个圆孔（称为“穿”），把捆绑棺椁的绳子穿过圆孔，借助碑的支撑，把棺材缓缓放进墓穴之中。

从西汉（公元前206—公元8年）开始，人们把死者的姓名、埋葬的时间等情况记在碑上，这碑也不再同棺材一起埋入墓穴，而是留在墓地，成为一个纪念性的标志物，后来的墓碑就是从这儿演化来的。

碑的材质也由最初的木材，改为石头。

东汉（25—220年）以后，碑的用途越来越多，碑刻的内容也越来越丰富。

碑的结构则没有变化，一般由碑首（也称“碑头”）、碑身和碑座三部分组成。

<<中国古碑>>

内容概要

古碑的艺术价值还体现在书法、书艺和书学方面。
古碑中的名碑有两种类型：即历史型和艺术型。
好多名碑的拓本成为书界所崇拜和遵奉的圭臬。
特别是碑体亡佚的拓本，更成为书法艺术传世的名帖。
由于自然和人为的原因，有些古碑虽然一息尚存，却面目已非。
例如，东汉末年魏文帝曹丕废黜汉献帝时刻立的《上尊号与受禅碑》，越是晚近的拓本，质量越差，书艺的神韵和笔画的风采，绝对不可同日而语。
今天健在的古碑，已经成为书法艺术和书学研究不能再生的文化资源和宝贵财富。
想想看，书界的朋友如能持帖访碑，面聆警欬，从而对古碑所涉及的历史人物、历史事件有所了解，对于碑文不仅把握其形神，更知晓其内涵，书家亦即学者，那该是怎样的境界，怎样的局面！

<<中国古碑>>

作者简介

包泉万，蒙古族，祖籍内蒙古呼和浩特市，生于辽东。大学毕业后做过中学教师、文学编辑和文联领导工作，系中国作家协会会员、全国毛泽东文艺思想研究会常务理事、中国新文学学会理事、辽宁省文艺评论家联席副会长、辽宁省文艺理论家协会顾问。已出版的著作有《文艺教育学》、《管窥集》、《中国山水画论》、《中国民间荷包》、《暮的遐想》、《故土情怀》等，获省以上奖励多项。

<<中国古碑>>

书籍目录

一、御碑二、功德碑三、文献碑四、经济碑五、诗词碑六、科技碑七、反腐倡廉碑八、民族团结碑九、寺庙碑十、墓祠碑十一、三绝碑十二、标示碑十三、造像碑十四、图画碑十五、无字碑

章节摘录

一、御碑在我国的碑刻中，规格最高、最尊贵的要数御碑。

所谓御碑，指的是碑文由皇帝亲自撰写的碑。

这些碑往往建有碑亭加以保护，因此，御碑亭成为一道十分重要的景观。

现存御碑有多少，还没人统计。

在我国历史上三百多位皇帝中，撰写碑文较多的有两位，即清代的康熙和乾隆。

主要原因是年代较近，保留下来的自然就多，还有个原因是在位时间长，撰写碑文的机会自然就多。

也有时代较晚近而在位时间也较长，如明代万历皇帝在位48年，留下的碑文却极少。

现存御碑较早的有唐太宗的《温泉铭碑》，在西安华清池；《雁塔圣教序碑》，在西安；唐高宗有《大唐纪功碑》，在河南荥阳县，《万年宫铭碑》，在陕西麟游县，《明征君碑》，在南京栖霞山，《李勣碑》，在礼泉县等；武则天有《述圣记碑》，在乾陵，《升仙太子碑》，在河南偃师；唐玄宗的《石台孝经碑》，在西安。

唐太宗《晋祠之铭并序碑》在山西太原的晋祠，是御碑中的名碑。

晋祠的历史很悠久。

它原是祭祀唐叔虞的祠庙。

<<中国古碑>>

编辑推荐

《中国古碑》由百花文艺出版社出版。

<<中国古碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>