

<<建筑是首哲理诗>>

图书基本信息

书名：<<建筑是首哲理诗>>

13位ISBN编号：9787530650493

10位ISBN编号：7530650491

出版时间：2008

出版时间：百花文艺出版社

作者：赵鑫珊

页数：531

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑是首哲理诗>>

内容概要

作者是一位颇有灵性的学者，他对建筑，对音乐有一种天生的敏感，有一种发自骨子里的热爱。每次路经上海外滩，昂首凝视那一座座直指蓝天白云的欧式建筑，他都会发出由衷的赞叹，胸中都会涌荡起莫扎特幽雅而流畅的乐曲。

创作此书他调动了几十年来感情，人生体验和学问的积累，有许多思想的火花在闪烁，有许多艺术的灵感在进射，堪称为真正的艺术创作。

作者称此书为他致建筑世界的一封公开的情书。

本书取材新，知识新，见解新，图文并茂，激情荡漾，是赵鑫珊的代表作。

<<建筑是首哲理诗>>

作者简介

赵鑫珊，早年毕业于北京大学，现为教授，作家，上海世博会顾问.庐山艺术学会主席。出过62本图书。

2008年已出版4本《艺术是个救生圈》、《罗马风建筑艺术》、《孤独与寂寞》和《观念改变世界》。

<<建筑是首哲理诗>>

书籍目录

卷首语献辞绪论 我和建筑艺术——我为什么要写这本书？

人类“洞穴情结”——兼论卧室与子宫 稻草小屋和牧羊人小屋——回忆往事 作为人造世界的建筑 建筑是我的精神导师——建筑也有人的性灵、个性和表情 我和圆明园废墟 教堂·皇宫·银行大楼——上帝·权力·金钱 实用 经济 诗意——建筑艺术第一哲学原理 哦，建筑尖顶艺术 痛苦建筑和建筑痛苦 我们的建筑评论在哪里？

飘忽思绪——我的建筑梦建筑与时代——建筑是时代的衣装 有关“建筑哲学”的定义 作为人类求生存强力意志和表象的建筑——兼论建筑世界的逻辑结构 时代精神是只看不见的手——作为时代精神一面镜子和映象的建筑世界 — 什么是时代精神？

二 建筑与政治 三 建筑与哲学思潮 四 什么是建筑风格？

五 中国建筑界迎来了黎明曙光 1789年法国大革命对 18、19世纪德国建筑艺术的影响——再论建筑与时代精神 从巴黎埃菲尔铁塔看建筑与时代精神 开西方现代建筑思潮先河的“包豪斯”(1919—1933)——四论建筑与时代精神 一 历史背景 二 “包豪斯”运动的主要艺术家 三 从包豪斯教学方针和内容看它的设计哲学与美学 神庙：人和神对话的场所——宗教建筑艺术与宗教信仰 一 神庙建筑柱式艺术的进化 二 将雕塑、绘画、音乐和建筑艺术集于一身的上帝住宅和天堂大门 上帝偏爱圆形或椭圆形——评圆形和椭圆形穹顶及其变奏 一 罗马圆形穹顶 二 拜占庭圆穹顶建筑艺术 三 文艺复兴圆穹顶建筑语言 四 现代圆形穹顶建筑几何语言 江西传统民居(乡土建筑)的艺术成就——同黄浩先生一席谈 关于当今旧城改建的若干思考——同阮仪三教授的对话 有关建筑语言风格的再思考——兼论建筑史与建筑历史哲学 一 建筑语言风格的六个特点 二 人类建筑史上的79种风格 三 建筑史与建筑历史哲学 哭建筑世界和哭世界建筑 ——寻得一安身立命之所建筑语言哲学——世界建筑逻辑结构和建筑世界哲学基础 建筑“荒残美学原理” 巷子或胡同建筑场——世界各地城乡建筑艺术中的散文诗 监狱的墙和集体宿舍的墙——人性与墙的哲学 从男性荷尔蒙看建筑物的主入口大门 建筑与象征主义，兼论“三重我别墅”——同留日归来的精神分析学家李先生的对话 建筑语言与服饰语言 当代西方“建筑现象学”里面有“皇帝新装” 一 胡塞尔现象学 二 当代西方建筑现象学理论和它的设计观念 建筑艺术恒有进步性吗？

——兼论建筑世界既喜新又恋旧原理 一 两个永恒的形而上轮子 二 评当今美国五名著名建筑设计师的设计思想和作品 当代西方建筑语言的异化和疯人的言语——解构建筑(De-Architecture)和我的爱憎 一 疯人的建筑观念和言语 二 哲学上的一场冲突 三 摇滚乐——流动的解构建筑 存在主义建筑哲学：屋一家——天下第一首建筑哲理诗 一 屋 二 家和家庭 从语言哲学看建筑视觉语言符号系统——建筑语言的深层语法 一 我的历史错误和疏忽 二 关于建筑语言的本质 三 建筑语法与音乐语法 四 建筑语言的要素和建筑语言的空筐结构 五 建筑语言游戏和建筑语言语法 六 数理建筑语言学 建筑艺术有极限 建筑美与数学美 海峡两岸中国人都在寻找失落的建筑空间——评台湾当代建筑风格 关于家具第一哲学原理——我对家具的感恩尾声 造物主是位最伟大的建筑师——幕落时的几句旁白 挡不住的诱惑和冲击波——后记主要参考文献

<<建筑是首哲理诗>>

媒体关注与评论

我撰写这本书是试图为建筑世界寻找到一个不变的、颠扑不破的哲学基础。

爱，是一支射出去的箭。

它是不顾一切的！

浪漫派画家爱一棵百年伤残的枯树。

母亲爱孩子，男人爱女人，或女人爱男人。

我因为爱建筑，爱了许多年，爱得揪心揪肺，所以才决定拿起笔来撰写这本书。

——这是我写给“建筑世界”的一封公开情书，非常长的一封情书，里面既有感情又有理智，但更多的是哲学，有关建筑世界的哲学思考。

——赵鑫珊

<<建筑是首哲理诗>>

编辑推荐

建筑哲学是人在深夜听着窗外风声雨声，对人类建筑文明的一声感恩。

懂得感恩的人才是幸福的好人。

所以真正的哲学家都是幸福的好人。

在德国，我常同德国人同桌吃饭。

在拿起刀叉之前，德国人习惯闭目合掌祈祷。

我问他们祈祷什么？

回答：是感恩；感谢主，赐给我们这顿丰盛的晚餐！

听后，我暗自叫绝。

很好。

人要学会感恩。

不过要把“主”换下来，换成“大自然”更好些。

于是，每天夜晚，在我们入睡前，我们也应闭目合掌感恩，感谢木屋，感谢两室一厅，赐给我们有个屋，有个家，有张床，能安安稳稳入睡。

<<建筑是首哲理诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>